

Årsrapport 2017
for

 **IRSCHSPRUNG**

Oversigt over tabeller, noter og bilag.....	3
1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning.....	5
2.1. Præsentation af virksomheden.....	5
2.2. Ledelsesberetning	6
2.2.1. Overført overskud	6
2.2.2. Årets resultater	6
2.2.2.1. Årets faglige resultater	6
2.2.2.2. Årets økonomiske resultat.....	9
2.3. Kerneopgaver og ressourcer.....	10
2.4. Målrapportering	11
2.4.1. Målrapporteringens første del	11
2.4.1. Målrapporteringens anden del	11
2.5. Forventninger til kommende år.....	21
3. Regnskab.....	23
3.1. Anvendt regnskabspraksis	23
3.2. Resultatopgørelse	23
3.4. Egenkapitalforklaring.....	26
3.5. Likviditet og låneramme.....	27
3.6. Opfølgning på løsumsloft	27
3.7. Bevillingsregnskabet	27
4. Bilag til årsrapporten	28
5. Supplerende noter	28

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 2: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 4: Årets målopfyldelse

Regnskabstabeller

Tabel 5: Resultatopgørelse

Tabel 6: Resultatdisponering

Tabel 7: Balancen

Tabel 8: Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Udnyttelse af låneramme

Tabel 10: Opfølgning på lønsømsloft

Tabel 11: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Bilag 1 – Hensatte forpligtelser

Bilag 2 - Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

Bilag 3 - Oversigt over tilskudsydere (u.k. 97)

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Den Hirschsprungske Samling, CVR.nr. 64174614 er ansvarlig for: hovedkonto 21.33.23 herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2017.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København, 6. marts 2018

København, dato

Underskrift

Underskrift



Direktør Gertrud Oelsner

Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Den Hirschsprungske Samling er en statsinstitution under Kulturministeriet.

Den Hirschsprungske Samling er skænket den danske stat ved et gavebrev i 1902 af tobaksfabrikant Heinrich Hirschsprung og hustru Pauline Hirschsprung og overtaget af staten ved lov nr. 101 af 19. april 1907. Museet åbnedes for offentligheden 9. juli 1911.

Museet drives i henhold til fundats af 22. november 1911 med ændringer af 12. juli 1949 og 21. september 1982. Museet er underlagt Kulturministeriet, men skal ifølge fundatsen have en særlig bestyrelse. Bestyrelsen bestod i beretningsåret af Hanne Salomonsen, direktør for Gyldendal Uddannelse (formand for bestyrelsen), Mikkel Bogh, direktør for Statens Museum for Kunst, Christian Vind, billedkunstner og Bjørn Simonsen, læge.

Samlingen er som statsligt kunstmuseum omfattet af museumsloven LBK. nr. 358 af 8. april 2014. Den Hirschsprungske Samling indeholder en repræsentativ samling af dansk kunst fra det 19. og begyndelsen af det 20. århundrede, heriblandt mange hovedværker i dansk kunst. Desuden findes en samling af møbler bl.a. fra kunstnerhjem og et stort kunsthistorisk brevkiv.

Museets mission

Museets mission er gennem sine samlinger og sit arbejde at styrke bevidstheden om, kendskabet til og oplevelsen af den klassiske danske kunst i det 19. århundrede og begyndelsen af det 20. århundrede over for et dansk såvel som et internationalt publikum.

Museets vision

Den Hirschsprungske Samling vil fremadrettet øge indsatsen for at skabe et udadvendt og aktivt museum. Med dette fokus ønsker museet at lægge vægt på helhedsoplevelsen af samlingen, dens historie og placering i den fredede bygning. Museet vil derfor styrke forskningen, formidlingen og markedsføringsarbejdet med henblik på at skabe kontakt til nye målgrupper.

Hovedopgaver

Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven

Bevaring af kulturarven

Forskning

Hovedkonti

Årsrapporten aflægges for hovedkonto 21.33.23 Den Hirschsprungske Samling (Driftsbevilling).

Den Hirschsprungske Samling skal i forbindelse med aflæggelse af årsrapporten forholde sig til de mål, der er anført i Finanslov 2017.

2.2. Ledelsesberetning

Tabel 1: Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	9,0	12,0	-0,7
	Indtægter	-1,8	-5,0	

2.2.1. Overført overskud

Tabel 2 – Overført overskud, hovedkonto 21.33.23. Den Hirschsprungske Samling

1000 kr., løbende priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2017		0,0	622,9
Overførsel af reserveret bevilling	2017	0,0	0,0
Årets øvrige bevægelser	2017	0,0	106,4
Beholdning ultimo 2017		0,0	729,3

2.2.2. Årets resultater

2.2.2.1. Årets faglige resultater

Tabel 2A. Sammenfatning af målopfyldelsen

Opfyldte resultatmål	5
Delvist opfyldte resultatmål	0
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	5

Gennem udstillingsaktiviteter og flere nye formidlingstiltag har museet opfyldt målet på formidlingsområdet om at nå ud til nye målgrupper, hvilket afspejler sig i flere besøg af sprogskoler, en ny tilgang af børnehaverbørn, en stor tilgang af nye brugere af museets sociale medier og en generel besøgsfremgang. Målene på bevaringsområdet har museet opfyldt gennem en betydelig konserveringsmæssig indsats tillige med en række brandsikringstiltag, der bidrager til, at samlingerne også fremover står til rådighed for forskning og formidling. Museets mål på forskningsområdet er opfyldt gennem forskning udmøntet i forskellige publikationer og gennem færdiggørelse af et ph.d.-forløb. Museet har i 2017 ligeledes videreudviklet samarbejdet med Statens Museum for Kunst (SMK) inden for rammerne af de

to museers samarbejdsaftale. Den Hirschsprungske Samling har i 2017 tillige indgået en række fremadrettede udstillings- og forskningssamarbejder med flere danske kunstmuseer. Disse tiltag har bidraget til, at museet medvirker til at erhverve ny viden og erkendelser inden for sit ansvarsområde. Målene betragtes som ambitiøse, og set i lyset af omprioriteringsbidraget, flere organisationsændringer og en række nye tiltag til gentænkning af museet, må årets resultater vurderes som gode.

Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven

Museet viste i 2017 to større særudstillinger *Lyd i mørket. Musik og billedkunst* (11.02.-27.08.2017) og *Fra den bedste side. Portræt og følsomhed i guldalderen* (7.9.2017-7.1.2018). Førstnævnte var en fokusudstilling med enkelte indlån fra eksterne, mens sidstnævnte præsenterede de forskningsresultater, som museumsinspektør Anna Schram Vejlbj fremlagde i sin ph.d.-afhandling. Udstillingen bestod af værker fra museets samling, danske museer og private ejere i ind- og udland. I forbindelse med *Fra den bedste side* blev der produceret formidlingsmateriale i form af både formidlende rumtekster, involverende formidlingstekster til et nytregnet formidlingsmøbel samt en guide/sporjagt for børn. Museet tog i 2017 ligeledes hul på et nyt udstillingsformat, de såkaldte Hjørneudstillinger, hvoraf der i 2017 blev vist tre: *Nyt i samlingerne* (11.02.-18.06.2017); *Hirschsprung og Krøyer. Portræt af en familie* (28.6.-01.10.2017) og *Ejnar Nielsen. Blik på den blinde* (11.10. 2017-14.01. 2018). Museet færdiggjorde i beretningsåret, i samarbejde med Davids Samling, *Kulturmix*, der er et digitalt, tværkulturelt lærings-site. Der har været udsendt nyhedsbreve, holdt omvisninger, forskerkvarterer, Hirschsprung+gæst, foredrag, debataftener, koncerter, kunst- og kulturhistoriske cykelture, strikkeworkshop, nytårskur, været afholdt besøg i Brønnums Hus, vist film og holdt foredrag i samarbejde med Cinemateket og som noget helt nyt været afholdt en række tiltag for museets årskortholdere. Museet er aktivt på flere sociale medier og har opnået en betydelig fremgang af følgere på tværs af de forskellige platforme. Museet har i årets løb udlånt 30 værker til danske og udenlandske udstillinger. I 2017 blev museet i alt besøgt af 26.757 gæster mod 25.103 i 2016.

Bevaring af kulturarven

I henhold til museets konserveringsplan er flere værker blevet konserveret i 2017. I forbindelse med en endelig afslutning af en større byggesag har der i 2017 fundet en indregulering af varmeanlægget sted, hvilket har betydet en bedring af museets klimaforhold i de mindre udstillingssale. I de større sale er der ligeledes foretaget justeringer af klimaanlægget med henblik på en bedre og mere præcis monitorering. Museets udfordringer på klimaområdet er bedret, men ikke løst.

Ibrugtagning af SARA blev i løbet af 2017 udskudt til 2018, og museet har derfor fortsat løbende registreret nyerhvervelser i TMS. Museet har i 2017 arbejdet videre med at finde løsninger for digitalisering af museets brevarkiver, og museet har i slutningen af året tilknyttet en frivillig arkivar, der har påbegyndt transskription af dele af brevarkivet med henblik på tilgængeliggørelse. Disse initiativer bidrager til, at samlingerne fremadrettet står til rådighed og gavn for forskning og formidling.

Forskning

Museets forskningsmæssige indsats har i 2017 fordelt sig på flere projekter med det sigte at se dansk kunst i et internationalt og tværkulturelt lys. Det gælder museumsinspektør Anna Schram Vejlbys ph.d.-projekt om C.W. Eckersbergs portrætter, som blev endelig afsluttet med forsvar i marts 2017 og formidlet for publikum i efterårets store særudstilling. Anna Schram Vejlbys har skrevet en fagfællebedømt artikel til udstillingskataloget *Fra den bedste side* og deltaget med faglige oplæg ved to konferencer (en national og en international), ligesom hun har arrangeret ICFA-konferencen under ICOM, der i september 2017 blev afholdt på museet. Gertrud Oelsner har skrevet forskningsartikler til bl.a. Altonaer Museums udstillingspublikation *Melbye. Maler des Meeres*, Dölling Verlag, og en til publikationen *Skandinavismen. Vision og virkning*, Syddansk Universitetsforlag (i samarbejde med Karina Lykke Grand). Gertrud Oelsner arrangerede i maj i samarbejde med Gry Hedin fra Faaborg Museum og Thor J. Mednick fra University of Toledo et seminar på Den Hirschsprungske Samling i regi af CNCS (Center for 1800-tals studier), hvor Gertrud Oelsner er medlem af styregruppen. I løbet af året har museet desuden været vært for besøg fra flere faglige konferencer afholdt i København. Museets forskere har virket som peer reviewere ved flere lejligheder. Museet har ligeledes stillet sine samlinger til rådighed for adskillige eksterne forskere, der gennem året har skrevet om og forsket i museets samlinger og arkiver.

Administration

2017 har været præget af flere administrative ændringer. Året har budt på fastansættelse af ny driftschef efter en konstitueringsperiode. Museets administration har været berørt af længere sygefravær, og i den sidste del af året har museet haft tilknyttet en pressemedarbejder. Kulturmix-projektet har betydet ansættelse af flere praktikanter samt en projektansat pressekoordinator. Der er desuden blevet ansat nye vagter og flere nye omvisere efter afgang i det eksisterende korps. I 2017 har museet været vært for en studerendes studieophold i forbindelse med DHO-opgave i gymnasiregi.

Museets samarbejdsaftale med Slots- og Kulturstyrelsen vedrørende den udvendige vedligeholdelse af bygningen samt tekniske anlæg har i 2017 bl.a. udmøntet sig i, at museet har fået endeligt afsluttet byggesagen, udskiftet varmepumpe, foretaget flere mindre reparationer af taget, foretaget tætning af opfugtet murværk, indreguleret varmen samt foretaget en række brandsikringstiltag. Hertil kommer indfasning af LED-belysning. Den Hirschsprungske Samlings samarbejdsaftale med SMK indebærer bl.a. et samarbejde omkring administrative forhold som økonomikonsulentfunktion, løn og HR. SMK har i årets løb bistået Den Hirschsprungske Samling med økonomirelaterede sager, udarbejdelse af ansættelseskontrakter og andre personalerelaterede forhold. Der har desuden været forskellige tiltag inden for rammerne af den faglige del af samarbejdsaftalen. Den Hirschsprungske Samling bidrog med to faglige oplæg på et internt seminar for de to institutioner om guldalderen, og der har været afholdt to faglige møder på Den Hirschsprungske Samling, dels i gruppen af formidlere, dels i gruppen af forskere.

Den Hirschsprungske Samling har i 2017 ligeledes igangsat arbejdet med såvel ny strategi som ny hjemmeside samt opdatering af museets visuelle identitet.

2.2.2.2. Årets økonomiske resultat

Tabel 3 – Hirschsprungens økonomiske hoved- og nøgletal

<i>1000 kr., løbende priser</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-11.535,7	-11.366,3	-11.612,9
- Heraf indtægtsført bevilling	-9.123,0	-7.600,0	-7.200,0
- Heraf eksterne indtægter	-2.412,7	-3.766,3	-4.412,9
Ordinære driftsomkostninger	11.293,8	10.603,4	12.005,5
- Heraf løn	5.787,7	5.621,1	5.911,9
- Heraf afskrivninger	150,8	150,8	162,9
- Heraf øvrige omkostninger	5.355,3	4.366,5	4.225,8
Resultat af ordinær drift	-241,9	-762,9	392,6
Resultat før finansielle poster	94,5	-478,8	263,1
Årets resultat	171,9	-411,8	-106,4
Balance			
Anlægsaktiver	1.070,7	919,9	853,7
Omsætningsaktiver	4.473,2	4.558,8	7.467,5
Egenkapital	327,1	738,9	845,3
Langfristet gæld	979,8	841,6	780,2
Kortfristet gæld	4.096,2	3.757,3	6.475,8
Lånerammen	1.700,0	1.700,0	1.700,0
Træk på lånerammen	954,7	803,9	737,7
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	56,2%	47,3%	43,4%
Negativ udsvingsrate	1,82	5,37	6,29
Overskudsgrad	-1,5%	3,6%	0,9%
Bevillingsandel	79,1%	66,9%	62,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	12,0	13,8	12,9
Årsværkspris	482,3	407,3	458,3
Lønomsætningsandel	50,2%	49,5%	50,9%
Lønsumsloft	5.600,0	5.500,0	5.500,0
Lønforbrug under lønsumsloft	5.200,0	4.848,6	5.356,7

Overskuddet skyldes blandt andet en øget indtjening på gruppe besøg, eksterne arrangementer samt et øget salg af årskort til museet. Dette skal ses i lyset af, at der i 2017 blev indført en ekstra lukkedag som følge af det løbende omprioriteringsbidrag. Museet har en indtægtsført bevilling på t.kr. 7.200 jf. Finansloven 2017 mod t.kr. 7.400 i 2016. Museets ordinære drift udviser et resultat på t.kr. 392, hvilket skyldes et større løntræk, en stigning i øvrige udgifter som følge af anvendelsen af det overførte overskud for 2016 samt de ekstraordinære indtægter fra ejendomsskattesagen. Museet modtog således en tilbagebetaling af ejendomsskatter for perioden 2014-2017 som resultatet af en påklage fremsat på museets vegne af Slots- og Kulturstyrelsen, i alt t.kr. 364 inkl. renter. Dette beløb har ligeledes gjort det muligt at få nogle højt prioriterede og nødvendige forbedringer på og i museumsbygningen gennemført. Regnskabet udviser samtidig en stigning i museets kortfristede gæld, hvilket

skyldes en række endnu ikke betalte fakturaer, der kan begrundes i et højere aktivitetsniveau i 2017. Posten rummer desuden skyldige feriepenge, igangværende, men endnu ikke realiserede arbejder (herunder museets kommende forskningsprojekter), samt periodeafgrænsning, idet flere udgifter rummer en skønnet økonomi som følge af igangværende, men endnu ikke afsluttede arbejder (hjemmeside, ny visuel identitet samt hjemtransport af værk fra udlandet). Museets egenindtægter var for 2017 t.kr. 4.412 mod knap t.kr.3.800 i 2016. Stigningen i museets egenindtjening skyldes bl.a. en fremgang i antallet af betalende besøgende, flere eksterne arrangementer inkl. lokaleleje samt en øget ansøgningsindsats om tilsagn til kommende udstillinger.

Overskudsgraden er faldet til 0,9% mod 3,6% i 2016. Resultatet skal ses i lyset af, at overskuddet i 2017 var mindre end i 2016, mens indtægterne samtidig er steget.

Der er ikke optaget nye anlægsarbejder i 2017, hvilket forklarer, at lånerammen er faldet fra 47,3% i 2016 til 43,4% i 2017.

Bevillingsandelen udgør 62% mod 66,9% i 2016, hvilket skyldes, at finanslovsbevillingen er faldet.

Lønomkostningsandelen er steget fra 49,5 % i 2016 til 50,9% i 2017. Stigningen skyldes primært organisationsændringer på driftsområdet for vagtpersonalet samt organisationsændringer i administrationen, hvor en kommunikationsmedarbejder er ansat (projektansættelse) og en museumsinspektør er på barsel. Endvidere er der bogført åremålsansættelse for direktør, i alt 14 mdr. Grundet direktørskifte november 2016 er der ligeledes bogført feriepengehensættelse på tidligere direktør.

Årsværksprisens stigning skyldes hovedsagelig øget mertime udbetaling i administration, på det kunstfaglige område samt driftsområdet. Dertil kommer øget feriepengeforpligtelse samt åremålsansættelse.

Omsætningsaktiver er steget markant, hvilket hovedsagelig skyldes større tilsagn om tilskud til kommende udstillingsaktiviteter. Det samlede økonomiske resultat vurderes som godt.

2.3. Kerneopgaver og ressourcer

2.3.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 4 – Sammenfatning af økonomi for Hirschsprungs produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>	<i>Andel af årets overskud</i>
Generel ledelse	-1.045,5	-	1.030,1	0%
Økonomi, HR og strategi	-1.395,0	-	1.374,4	0%
IT	595,5	-	586,7	0%
Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven	-3.342,0	-4.953,2	8.245,8	101%
Bevaring af kulturarven	-360,3	-	355,0	0%
Forskning	-461,7	-	454,9	0%
I alt	- 7.200,0	-4.953,2	12.046,9	100%

I 2016 var en museumsinspektør bogført under forskning i forbindelse med igangværende ph.d.-stipendium. Afhandlingen blev forsvaret i 2017. I beretningsåret har forskningsindsatsen været koncentreret omkring mindre, afgrænsede projekter, der har været finansieret af museets driftsmidler. Hvad angår bevaring er alle udgifter hertil afholdt under kvoten, og der har således kun været ganske få eksterne udgifter (konservering af J.Th. Lundbyes dagbog).

2.4. Målrapportering

2.4.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 5. Årets målopfyldelse

Målopfyldelse 2017 for Den Hirschsprungske Samling		
Opgave/hovedformål	Resultatmål	Resultat i 2017
Tilgængeliggørelse og Formidling af kulturarven	Museet når ud til nye målgrupper ved at øge sin formidlingsindsats gennem en række nye tiltag og brug af nye medier	Opfyldt
Bevaring af kulturarven	Museets vil i henhold til museets bevaringsplan fastholde indsatsen og kvaliteten for bevaring inden for alle samlingsområder.	Opfyldt
Bevaring af kulturarven	Museet vil sikre, at samlingerne i fremtiden kan være til rådighed og gavn for forskning og formidling	Opfyldt
Forskning	Museet vil fastholde omfanget og kvaliteten af museets forskning for at styrke kendskabet til det 19. århundredes kunst, både nationalt og Internationalt	Opfyldt
Forskning	Museet vil medvirke til, i samarbejde med andre institutioner, at erhverve ny viden og erkendelse inden for sit ansvarsområde.	Opfyldt

2.4.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Formidling

Resultatmål: Museet når ud til nye målgrupper ved at øge sin formidlingsindsats gennem en række nye tiltag og brug af nye medier

Nøgletal/indikatorer	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018*
----------------------	--------	--------	--------	---------

Antal besøgende	25.103	25.000	26.757	27.000
- heraf betalende besøgende	11.680	12.000	13.287	13.500
- heraf besøgende med fri entré	13.380	13.000	13.534	13.500
-heraf turister	5.991	5.500	5.063	5.200
Antal åbningstimer, ordinær åbningstid (eksklusiv særarrangementer uden for åbningstid)	1470	1294	1317	1294
Antal gruppebesøg i alt	315	300	435	340
Antal skoleklasser (både med og uden omviser)	241	250	305	270
Antal besøgende børn/unge (eksklusiv skoletjeneste)	1001	1100	891	1000
Antal særudstillinger (åbnet det pågældende år)	2	2	5	4
Antal undervisningstilbud	10	12	11	12
- heraf nye undervisningstilbud	2	2	2	1
Antal besøgende på hjemmesiden	106.309	100.000	120.319	140.000
E-nyhedsbreve, antal tilmeldte	3.241	3.500	3.693	3.900
Besøgende på Google Art Project	13.331	12.000	_**	_**
Facebook, antal følgere	2182	2400	2911	3300
Instagram, antal følgere	1810	2700	3673	4300

*Visse måltal for 2018 er justeret i lyset af resultater for 2017 og andre forhold, jf. målanalyse.

** Grundet ændringer i aflæsningsmetoder har det ikke været muligt at aflæse tallet. Efter aftale med Kulturministeriet fjernes denne indikator/nøgletal fremadrettet (fra 2018), da det ikke længere er relevant at måle på.

Den Hirschsprungske Samling har i 2017 oplevet en markant fremgang af gruppebesøg, ikke mindst inden for gruppen, der kommer i undervisningsøjemed. I alt har 305 skoleklasser besøgt museet i 2017 mod 241 i 2016. Det svarer til en samlet fremgang på knap 27 %. Fremgangen inden for denne målgruppe skal ses i lyset af, at museet i 2017 i høj grad har fået eksponeret sine aktiviteter både gennem øget mediedækning og synlighed i pressen, gennem samarbejdet med Åben Skole og Skoletjenesten samt som resultat af en større indsats i forhold til de sociale medier. Den store tilstrømning af skoler stiller imidlertid også betydelige krav til museet, idet museets adgangsfaciliteter og garderobe har vanskeligt ved at rumme den nuværende volumen af skoleklasser. Museets øvrige gæster giver udtryk for, at det kan være vanskeligt at komme rundt i museet, når flere omvisninger er i gang samtidig.

Til gengæld er gruppen af besøgende børn uden for institutionsregi faldet en anelse til trods for, at museet har forsøgt aktivt at formidle sine tilbud. Ikke desto mindre har de aktiviteter, vi har udbudt for målgruppen været ganske velbesøgte, men vi imødeser, at der ligger et større arbejde i bredt at formidle, at museet rummer kontinuerlige tilbud for denne målgruppe. Museet har i 2017 således budt på skattejagter, opgaveark, sporlege, familieomvisninger, videoworkshops og juleaktiviteter for børn. Den Hirschsprungeske Samling lancerede mod slutningen af 2016 forløbet "Børn på billeder" målrettet børnehaver og indskoling. Materialet er blevet videreudviklet i 2017, og museet har i en målrettet henvendelse til børnehaver i lokalområdet formidlet det for målgruppen, ligesom det er blevet et tilbud hos Åben Dagtilbud, Københavns Kommune. Denne indsats har resulteret i flere besøg af daginstitutioner i 2017. Museet har ligeledes haft besøg af flere sprogskoler i løbet af året.

Museet har igen i 2017 samarbejdet med eksterne partnere om arrangementer. Her skal særligt debataftenen "Rod" fremhæves. En række eksterne eksperter fra forskellige fagdiscipliner debatterede om rod (og orden), og museumsinspektør Anna Schram Vejlbj stod for det indledende, rammesættende indslag. Debatarrangementet blev i overvejende grad besøgt af yngre gæster og dermed af en målgruppe, der ikke er overrepræsenteret i museets besøgsstatistikker. Tematikken, sammensætningen af debattører og samarbejdet med avisen Information vurderes som væsentlige for arrangementets succes. Der blev i 2017 desuden afholdt to koncerter med henholdsvis Dreamer's Circus og Ida Wenøe, der begge tiltrak et yngre publikum.

I 2017 har museet ligeledes haft fokus på at arbejde med genbesøg, som en mindre voxpop blandt museets gæster samt den nationale brugerundersøgelse har identificeret som et opmærksomhedsområde. Med henblik på at styrke dette område har museet iværksat et større arbejde ift. gruppen af årskortholdere, der også er steget betragteligt i antal i løbet af året. Foruden det traditionelle, personlige årskort, er også årskorttypen 1+1 blevet indført samt årskort for unge under 26 år. Den største gruppe af årskortholdere er det individuelle kort, den næststørste 1+1, mens den mindste gruppe er årskort under 26 år. For gruppen af årskortholdere er der i årets løb blevet afholdt en række særarrangementer, ligesom gruppen ofte deltager i arrangementer som særintroduktioner til udstillingerne, forskerkvarter og søndagsomvisninger. Årskortet giver desuden rabat på varer i butikken og museets forskellige arrangementer, m.m.

Museet har ligeledes oplevet en betragtelig fremgang i følgere på de sociale medier og i tilmeldinger til museets nyhedsbreve. Ift. Facebook havde museet i 2016 2182 følgere, mens 2911 var følgere i 2017. I alt er der tale om en fremgang på 729 nye følgere, svarende til en procentuel fremgang på ca. 33 %. Set i lyset af forrige års tilgang af nye følgere, er der kommet mange nye til i 2017, hvilket blandt andet skyldes større eksponering på Facebook, men også at vi har fået løst nogle opsætningsproblemer og dermed nu er lettere at finde, ligesom museet nu kan tagges. På lignende vis oplevede museets Instagramprofil stor fremgang: I 2016 fulgte 1810 profilen, mens tallet i 2017 var 3673. I alt var der for Instagrams vedkommende dermed tale om en fremgang på 1863 nye følgere, svarende til en procentuel stigning på ca. 103 %. Fremgangen af følgere på de sociale medier har antagelig også en

sammenhæng med stigningen af besøgende på museets hjemmeside. Også museets nyhedsbreve oplevede fremgang fra 3241 nyhedsbrevmodtagere i 2016 til 3693 i 2017. I alt 452 nye nyhedsbrevmodtagere svarende til en procentuel fremgang på ca. 14 %. Foruden det generelle nyhedsbrev blev der i 2017 oprettet et nyhedsbrev specifikt for årskortholdere, hvor begge grupper af nyhedsbrevmodtagere får tilsendt nyhedsbreve hver måned. Museet forventer fortsat at benytte sig intensivt af de sociale medier i 2018, og vi planlægger at afprøve online annoncering frem for udelukkende print.

Museets to større særudstillinger og de tre Hjørneudstillinger bidrog ligeledes til opfyldelse af målet om at nå ud til nye målgrupper, idet museet har oplevet interesse fra bl.a. filminteresserede gæster, et yngre publikum med interesse for det følelsesmæssige perspektiv i portrætterne, ligesom den forskningsbaserede vinkel også har bidraget til omtale i flere forskellige kanaler (den2radio, Magisterbladet, Dansk Psykologforening). Omtaler i medier som bl.a. Information har bidraget til, at museet er blevet synligt for nye målgrupper. Den Hirschsprungske Samling har gennem flersprogede publikationer, flersprogede udstillingstekster og engelske omvisninger og engelsksprogede årsprogrammer arbejdet med at gøre sine samlinger og aktiviteter relevante for udenlandske gæster. Dertil kommer, at museet har deltaget i internationale konferencer, haft besøg af en række udenlandske forskere, udlånt værker til udstillinger i udlandet og publiceret i udenlandske publikationer. I 2017 åbnede desuden den tyske visning af museets kommende særudstilling, der er et samarbejde med Altonaer Museum i Hamburg, og herigennem har museet også opnået eksponering i forhold til et internationalt publikum. Museet havde i 2017 besøg af i alt 5063 turister, hvilket er et fald i forhold til det foregående år. Grundet omprioriteringsbidraget har museet i 2017 været nødsaget til at skære i annonceringsbudgettet og har dermed ikke været synlig i turistsammenhænge i samme omfang som tidligere. Set i lyset heraf har vi justeret vores forventninger for måltallet for turister.

Museet havde i 2017 budgetteret med et besøgstal på 25.000 og realiseret et besøgstal på 26.757. Samlet set er der tale om en besøgsfremgang på knapt 7 %. Antallet af besøgende ligger dermed over det forventede, selvom museet grundet omprioriteringsbidraget var nødsaget til at indføre en ekstra lukkedag i 2017. Dertil kommer en lukkeperiode på 10 dage i forbindelse med nedtagning af *I Italiens lys* og opsætning af *Lyd i mørket*. Vi tilskriver stigningen i antallet af besøgende, at museet i løbet af 2017 har vist flere udstillinger og afholdt flere arrangementer, både i og uden for huset, end tidligere, ligesom museet gennem en øget indsats i forhold til nyhedsbreve, de sociale medier og pressen har opnået større synlighed.

Det realiserede samlede besøgstal rummer samtidig en mindre stigning i antallet af betalende besøgende fra 11.680 i 2016 til 13.287 i 2017, dvs. en fremgang på 1607 betalende gæster svarende til ca. 14 %. Andelen af besøgende med fri entré er steget marginalt fra 13.380 i 2016 til 13.500 i 2017, svarende 120 flere besøgene med fri entre, dvs. knapt 1 %. Gruppen af besøgende med fri entré dækker over børn og unge under 18 år, besøgende undervisningsinstitutioner og deres lærere, børnehaver og SFO med pædagoger, ICOM-kortholdere, ODM-kortholdere, medlemmer af BKF, handicappedsagere, pressen, medlemmer af Dansk Kunsthistorikerforening, medlemmer af Danske Billedkunstlærere, medlemmer af Gymnasielærere i Billedkunst, konservatorstuderende, kunstakademistuderende, medlemmer af Turistførerforeningen, studerende under turistføreruddannelsen og UKK. Disse

forskydninger i andelen af betalende besøgende og besøgende med fri entré skal formentlig ses i lyset af, at museet har oplevet en stor tilstrømning af besøgende med parkmuseumbilletter og årskortgængere. Museet har i 2017 oplevet et stort salg af fællesbilletter til Parkmuseerne. Den stigende interesse for fællesbilletten skal ses i lyset af den genindførte entré på SMK, Den Hirschsprungske Samlings eget stigende aktivitetsniveau, ligesom også kendskabskampagner, krydskommunikation og fælles foredragsrække har bidraget hertil.

I 2017 har 221 af museets besøgende besvaret den nationale brugerundersøgelse lavet af Rambøll i samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen. Kønsmæssigt fordelte besvarelsene sig på 53 % kvinder og 46 % mænd, mens 1 % ikke har ønsket at angive deres køn. Aldersmæssigt ligger de to største grupper på 51-60 år og 61-70 år med hhv. 56 % og 11 %.

Vedrørende demografiske forhold fordeler besvarelsene sig på 78 % med bosted i Region Hovedstaden og 22 % i det øvrige Danmark. Tallene afviger dermed en del fra det foregående år, men vi tilskriver det et sammenfald med besøg i den ene af besvarelsesugerne af en ekstern foredragsoperatør, hvis publikum netop er fra hovedstadsområdet.

Undersøgelsen viser, at vurderingen af museets brugeroplevelse for børn ligger under landsgennemsnittet, idet den i 2017 vurderes til 5,6. Der er dermed tale om et fald på 0,1 % fra 2016 til 2017. Tallet giver anledning til både en refleksion over, hvilke brugere der afgiver vurderingen, og en refleksion over, hvilke formidlingsformer, der udbydes til målgruppen, og ikke mindst sammenhængen mellem indsamlingsuger og aktiviteter på museet. Det kan således konstateres, at ingen af indsamlingsugerne er sammenfaldende med de perioder, hvor museet har særlige aktiviteter for børn (vinter, påskeferie og efterårsferie), og samtidig må man formode, at den store andel af ældre besøgende kommer uden børn og dermed ikke har fået information om eller efterspurgt tilbud til børn. Den laveste vurdering af museets tilbud for børn afgives af det ældste besøgssegment, ligesom det må bemærkes, at kun en megen beskedent del af museets besøgende udgøres af besøgende med børn i alderen 0-12 år. Også når det kommer til muligheden for aktiv deltagelse vurderes museet lavt, og når museet her afviger væsentligt fra landsgennemsnittet vurderer vi, at det bl.a. har sammenhæng med brugergruppens aldersprofil og dermed følger samme mønster som besvarelsen for museets egnethed for børn. Foruden disse strukturelle forklaringer må det ligeledes indgå i overvejelserne, om der på museet fremadrettet skal afprøves andre tiltag og formidlingsformer for børn.

Følgende udtræk af besvarelsene fra den nationale brugerundersøgelse viser, at den samlede vurdering af museet ligger på 8.7 og dermed ligger museet over gennemsnittet af danske kunstmuseer på 8.4, ligesom der er tale om en lille fremgang på 0,1 % ift. 2016.

	Kunst	Den Hirschsprungske Samling
Samlet vurdering	8.5	8.7
Udstillingerne	8.5	8.9
Atmosfæren	8.7	8.9
Brugeroplevelsen for børn	6.8	5.6

Mulighed for at lære noget	8.3	8.6
Mulighed for at deltage aktivt	6.5	6.3
Formidling via brug af digitale medier	7.2	8,1
Muligheden for at være et rart sted	8.7	9.0
Medarbejdernes venlighed og imødekommenhed	9.2	9.4

Resultaterne i 2017 bidrager til at opfylde museets mission og vision, idet museet med afsæt i samlingerne har styrket kendskabet til den klassiske danske kunst i det 19. og begyndelsen af det 20. århundrede over for et dansk såvel som et internationalt publikum. Resultaterne har ligeledes bidraget til at opfylde museets vision om at øge indsatsen for at skabe et udadvendt og aktivt museum.

Resultatmålet om, at Den Hirschsprungske Samling når ud til nye målgrupper ved at øge sin formidlingsindsats gennem en række nye tiltag og brug af nye medier, anses på denne baggrund for opfyldt.

Bevaring af kulturarven

Resultatmål: Museet vil i henhold til museets bevaringsplan fastholde indsatsen og kvaliteten for bevaring inden for alle samlingsområder.

Nøgletal/indikatorer	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018*
Færdigkonserverede værker/genstande	10	8	9	5

*Måltal for 2018 er justeret i lyset af resultater for 2017 og andre forhold, jf. målanalyse.

Den Hirschsprungske Samling havde i 2017 budgetteret med 8 færdigkonserverede genstande, men har realiseret i alt 9. I 2017 blev C.J. Bonnesens store skulptur efter endt konservering genopstillet i museets have, på en ny sokkel. Museets nyrehvervelser af bl.a. Bertha Wegmann og J.L. Lund (2 ud af 4) samt flere værker til udstillinger blev konserverede tillige med J. Th. Lundbyes dagbog, der i 2016 blev digitaliseret. Det er ikke muligt ved årets indgang nøjagtigt at stipulere omfanget af årets udlån fra samlingen og dermed, hvor mange værker der i forbindelse hermed bliver konserveret. På lignende vis gennemgår museets nyrehvervelser også oftest konservering, inden de præsenteres for publikum. Museet foretager konservering inden for alle områder af samlingerne. Museet forventer i henhold til gennemgang af bevaringsplan set i relation til museets kvote at kunne konservere fem værker i 2018.

I 2017 er der desuden foretaget reparationer af museets tagkonstruktion samt af opfugtet murværk med gennemslag til den ene af museets udstillingssale. Byggesagen er i 2017 endeligt afsluttet, og det har bl.a. betydet, at museet har fået foretaget indregulering af varmeanlægget samt fået justeret de klimatiske forhold i udstillingssalene, hvilket er væsentligt i forhold til bevaring af kulturarven. Vedligeholdelsen af Storcks fredede bygning prioriteres højst muligt inden for museets økonomiske rammer, da husets overordnede stand har væsentlig betydning ikke alene for samlingens bevaring og sikkerhed, men også for den overordnede præsentation og oplevelse, der møder publikum. Museet har fastholdt det høje niveau for bevaring inden for alle samlingsområder, ligesom den bygningsmæssige bevaring er prioriteret med henblik på at sikre og forbedre de bygningsmæssige rammer omkring samlingen og dens bevaring. De bevaringsmæssige tiltag har ligeledes bidraget til at opfylde museets mission og vision, idet en høj bevaringsmæssig standard er af afgørende betydning for opfyldelsen af missionen om at styrke kendskabet til samlingens klassiske danske kunst, ligesom den er en nødvendig forudsætning for helhedsoplevelsen af samlingen, dens historie og de fredede bygninger, som er et afgørende element i museets vision.

Resultatmålet om, at Den Hirschsprungske Samling i henhold til museets bevaringsplan vil fastholde indsatsen og kvaliteten for bevaring inden for alle samlingsområder, anses på denne baggrund for opfyldt.

Resultatmål: Museet vil sikre, at samlingerne i fremtiden kan være til rådighed og gavn for forskning og formidling.

Nøgletal/indikatorer	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
Elektronisk registrerede værker/genstande	10	0	9	0
Erhvervede værker/genstande	10	0	9	0

Museet erhvervede i 2017 i alt 9 værker, der alle knytter sig til samlingernes identitet og karakteristika. Således blev der bl.a. erhvervet en kultegning af Marie Krøyer og et landskabsmaleri af Bertha Wegmann med henblik på at udbygge repræsentationen af kvindelige kunstnere i samlingerne, to portrætter af C.A. Jensen, et landskabsmaleri af Vilhelm Kyhn samt fire historiemalerier af J.L. Lund. Alle erhvervelser knytter sig nært til museets ansvarsområde og udfylder enten et hul i samlingerne eller styrker satsningsområder inden for museets samlinger. Der var på forhånd ikke anført forventninger om erhvervelser, hvilket skyldes det forhold, at museets aktiviteter på området er afhængige af forhold som, hvilke værker, der udbydes til salg på auktioner, værker tilbudt fra private, testamentariske gaver, m.v.

Museet har længe haft fokus på at finde løsninger for digitalisering af sine enestående brevarkiver. Projektet blev i 2015 midlertidig opgivet grundet manglende finansieringsmuligheder, men Den Hirschsprungske Samling har i 2017 arbejdet videre med

at undersøge mulighederne herfor. Som et første skridt har vi tilknyttet en frivillig arkivar til opgaven, og vi forventer at kunne igangsætte et større projekt i 2018, som vil bidrage væsentligt til at stille denne centrale del af museets samlinger til rådighed for forskningen og for alle øvrige interesserede. Dermed vil digitaliseringen være et vigtigt strategisk bidrag til at udbrede kendskabet til og stille museets samlinger og arkiver til rådighed for flest mulige.

Museets samling er registreret i TMS, og antallet af nyregistrerede værker/genstande følger antallet af erhvervelser. Museet har i 2017 afventet at kunne igangsætte en overførsel af data fra TMS til SARA. Museet har løbende ajourført registreringer i TMS og indtastet nyerhvervelser heri. Der er i slutningen af året blevet lavet 12 nye messingskilte til nyerhvervelser og til værker uden skilte. Museet har i 2017 løbende gjort opmærksom på, at en række af museets værker frit kan downloades via Wikimedia Commons og derigennem bidrager til at sikre, at samlingen står til rådighed for forskning og formidling. Dertil kommer, at vi løbende har stillet samlingerne til rådighed for forskere og andre interesserede, der har besøgt museet med henblik på undersøgelser i museets arkiver. Museet har i årets løb ligeledes haft stor efterspørgsel på optagelser til brug for publikationer. Disse tiltag set i sammenhæng med den konserveringsmæssige standard i samlingerne bidrager til opfyldelsen af museets mission og vision, idet den fulde registrering af samlingen, udfærdigelsen af skilte til nyerhvervelser og den store mængde af værker til fri download bidrager til at opfylde museets mission om at styrke bevidstheden om og kendskabet til museets indsamlingsområde over for såvel et dansk som internationalt publikum. Ligeledes bidrager disse tiltag til at styrke forskningen, formidlingen og markedsføringen af museet over for nye målgrupper, idet samlingens bevaringsmæssige stand er et afgørende parameter for dens udbredelse og anvendelse i forhold til forskning, formidling og markedsføring.

Resultatmålet om, at Den Hirschsprungske Samling vil sikre, at museets samlinger i fremtiden kan være til rådighed og gavn for forskning og formidling, anses på denne baggrund for opfyldt.

Forskning

Resultatmål: Museet vil fastholde omfanget og kvaliteten af museets forskning for at styrke kendskabet til det 19. århundredes kunst, både nationalt og internationalt.

Nøgletal/indikatorer	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018*
Igangværende forskningsprojekter	2	2	2	3
Afsluttede forskningsprojekter	2	2	2	1

*Måltal for 2018 er justeret i lyset af resultater for 2017 og andre forhold, jf. målanalyse.

Den Hirschsprungske Samling har i 2017 afsluttet to forskningsprojekter. Resultaterne heraf er afslutningen på museumsinspektør Anna Schram Vejlbys treårige ph.d.-stipendium med titlen ' - den bedste, troeste og smukkeste Lighed'. Følelse og ideal i C.W. Eckersbergs portrætter.

I forlængelse heraf skrev Anna Schram Vejlbjy følgende fagfællebedømte artikel, der udkom ifm. særudstillingen *Fra den bedste side. Portræt og følsomhed i guldalderen*:

- ”Kærlighedsbeviser. Følelse i guldalderportrættet”, i *Fra den bedste side. Portræt og følsomhed i guldalderen*, 2017

Dette forskningsprojekt knytter sig nært til museets ansvarsområde, og gennem inddragelse af en ny og aktuel forskningsvinkel, følelseshistorien, har forskningen givet ny viden om den store gruppe af portrætter, der findes i museets samlinger. Ifm. udstillingen udgav vi et forskningsbaseret katalog med peer reviewede artikler, og dette har bidraget til at fastholde kvaliteten af museets forskning.

Museets andet forskningsprojekt knytter sig til Gertrud Oelsners forskning i relation til den kommende udstilling *Jordforbindelser. Dansk maleri 1780-1920 og det antropocæne landskab*. Gertrud Oelsner har i den forbindelse skrevet en fagfællebedømt artikel til udstillingskataloget, der udkommer i januar 2018. Den Hirschsprungske Samling har varetaget redaktionen af kataloget. Forskningsprojektet bidrog med et helt nyt blik på 1800-tallets danske landskabsmaleri, idet ideen om det antropocæne landskab blev sporet tilbage til begyndelsen af 1800-tallet.

I løbet af 2017 er yderligere to forskningsbaserede artikler af Gertrud Oelsner udkommet:

- ”Selskabet for nordisk kunst – en skandinavistisk kunststrategi”, i *Skandinavismen. Vision og virkning*, Syddansk Universitet, 2017 (i samarbejde med Karina Lykke Grand)
- ”Kurs auf neue Horizonte: Anton Melbye zwischen Dänemark und Europa”/ ”A Course to New Horizons. Anton Melbye between Dänemark und Europa”, i *Melbye. Maler des Meeres/Painter of the Ocean*, Dölling und Galitz Verlag 2017

De afsluttede forskningsprojekter, der gennem udstillinger og publikationer er udbredt i såvel danske som internationale kontekster, bl.a. Dölling Verlag og internationale konferencer, har bidraget til at realisere museets mission, idet de omtalte forskningsresultater alle har medvirket til at styrke kendskabet til og oplevelsen af den klassiske danske kunst i det 19. århundrede og begyndelsen af det 20. århundrede over for et dansk såvel som et internationalt publikum. Forskningsresultaterne har ligeledes bidraget til at realisere museets vision ved gennem en øget forskningsindsats at skabe kontakt til nye målgrupper, idet forskningsresultaterne skaber nye perspektiver på museets samlinger og dermed relevans og interesse ift. nye målgrupper. Det gælder blandt andet udstillingen *Fra den bedste side*, hvor eksempelvis Dansk Psykolog Forening valgte at lægge deres årsmøde for frivillige over to dage på museet og få introduceret udstillingen. Alle forskningsprojekter og artikler falder inden for museets ansvarsområde og bidrager til at skabe ny viden om og aktualisere museets samlinger. Dermed er museets forskning et afgørende fundament i forhold den overordnede strategi om at udvikle og aktualisere museet og dets aktiviteter.

Resultatmålet om, at Den Hirschsprungske Samling vil fastholde omfanget og kvaliteten af museets forskning for at styrke kendskabet til det 19. århundredes kunst, både nationalt og internationalt anses på baggrund for opfyldt.

Resultatmål: Museet vil medvirke til, i samarbejde med andre institutioner, at erhverve ny viden og erkendelse inden for sit ansvarsområde.

Nøgletal/indikatorer	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018*
Igangværende forskningsprojekter	2	2	2	3
Afsluttede forskningsprojekter	2	2	2	1
Antal særarrangementer	15	12	51	30
-heraf eksterne arrangementer	5	4	7	5

*Efter aftale med Kulturministeriet er visse måltal justeret.

Den Hirschsprungske Samling har i 2017 realiseret en stor forskningsbaseret udstilling om danske guldalderportrætter i et følelshistorisk lys. Udstillingen var en kontekstualiseret præsentation af de resultater, museumsinspektør Anna Schram Vejlbj fremlagde i sin ph.d.-afhandling. Udstillingen har medvirket til at skabe ny viden og erkendelse om portrættet som genre og deres følelsesmæssige kommunikation, om museets samlinger, ligesom udstillingen også tilvejebragte nye og aktuelle perspektiver på museets ansvarsområde tillige med mulighed for aktiv deltagelse gennem integrerede formidlingsmøbler. Der er blevet afholdt en række efterspurgte arrangementer i tilknytning til udstillingen. Museet har bl.a. sat fokus på hhv. strikningens og jagtens kulturhistorie i samarbejde med eksterne partnere. De forskellige arrangementer har bidraget til, at museet i samarbejde med andre har været i stand til at udfolde ny viden, som vi ikke alene ville kunne løfte. Museet har endvidere afsluttet forskningsdelen af et forskningsbaseret udstillingssamarbejde, *Jordforbindelser*, der åbner i januar 2018 på Faaborg Museum og når til Den Hirschsprungske Samling i februar 2019. Dette projekt undersøger 1800-tallets landskabsmaleri i samspil med videnskaberne og undersøger det med begrebet "det antropocæne" som prisme. I løbet af 2017 er der desuden blevet indgået en række aftaler om fremadrettede forsknings- og udstillingssamarbejder, heriblandt et fælles postdoc-projekt i samarbejde med Skagens Kunstmuseer. I 2017 er det ligeledes lykkedes at opnå finansiering til et kommende projekt om J.L. Lund fra Kulturministeriets forskningsudvalg samt til et forskningsprojekt om Vilhelm Hammershøi, Valdemar Schönheyder Møller og fotografiet hos Novo Nordisk Fonden og Kulturministeriets forskningsudvalg.

Det er museets vurdering, at samarbejder omkring forskning og udstilling er af stor betydning for museet. Ikke alene bidrager et større fagligt fællesskab til at skabe kritisk masse, som kan kvalitetssikre museets forskningsaktiviteter, men samarbejdet giver også mulighed for at indgå i en større portefølje af projekter. De mange samarbejder, museet indgår i, bidrager til, at museet kan erhverve ny viden inden for sit ansvarsområde. Realiseringen af den forskningsbaserede udstilling *Fra den bedste side. Portræt og følsomhed i guldalderen* adskiller sig fra denne målsætning, men indimellem vil museet også være vært for egne forsknings- og udstillingsprojekter, der har en særskilt interesse for os.

Den Hirschsprungske Samling har i årets løb endvidere afholdt flere særarrangementer, der hver især har bidraget til at opfylde resultatmålet for forskning. Museet har i 2017 styrket

arrangementsdelen af sin virksomhed, og succesrig fundraising har bidraget til, at dette kunne lade sig gøre. I lyset heraf har vi justeret måltallene for 2018. Samlet set har de mange arrangementer bidraget til opfyldelsen af museets resultatmål for forskning, idet flere af arrangementerne har formidlet den forskning, der finder sted i museet. Museets forskningsarrangementer og forskningsaktiviteter har bl.a. fundet sted i regi af Forskningens Døgn, foredrag i og uden for huset, deltagelse i konferencer og seminarer i ind- og udland, tilrettelæggelse og afholdelse af seminarer, peer reviews for andre institutioner, ph.d.-forsvar, styregruppearbejde ifm. Center for 19th Century Studies tillige med en række af en ny arrangementstype vi kalder for Forskerkvarter (8 i alt). Museet har i beretningsåret endvidere stillet sine samlinger til rådighed for adskillige eksterne forskere fra både Danmark og udlandet, der besøgte museet mhp. studier i museets samlinger. Tilsammen bidrager disse forskellige aktiviteter til, at museet fremlægger sin forskning for kolleger i mange sammenhænge, hvorigennem der opnås eksterne blikke på museets forskningsmæssige praksis. Resultaterne af museets tiltag bidrager til at opfylde museets mission om gennem sine samlinger og sit arbejde at styrke bevidstheden om, kendskabet til og oplevelsen af den klassiske danske kunst i det 19. århundrede og begyndelsen af det 20. århundrede over for såvel et dansk som et internationalt publikum, idet museets samarbejder har været baggrund for en række nye forskningsmæssige erkendelser. Resultaterne bidrager endvidere til at opfylde museets vision, idet de udadvendte samarbejder med andre institutioner bidrager med at skabe ny viden, der kan anvendes til at skabe kontakt til nye målgrupper.

Resultatmålet om, at Den Hirschsprungske samling vil medvirke til, i samarbejde med andre institutioner, at erhverve ny viden og erkendelse inden for sit ansvarsområde, anses på denne baggrund for opfyldt.

2.5. Forventninger til kommende år

Museet har i 2017 taget hul på arbejdet med ny strategi, mission og vision, og vi er nået langt med denne del. Det forventes derfor, at vi kan implementere dette arbejde i foråret 2018. Der er i 2017 desuden taget hul på arbejdet med ny hjemmeside og en opdatering af museets visuelle identitet. Også disse projekter er vidt fremskredne, og vi forventer at afslutte projekterne i løbet af foråret 2018. I 2018 vises to store særudstillinger på museet: *Mod fjerne horisonter. Anton Melbye – 200 år* (9.3. -17.6. 2018). Udstillingen er resultatet af et internationalt samarbejde med Altonaer Museum, og det er den første i Danmark om marinemaleren Anton Melbye, som i sin egen tid opnåede stor international berømmelse, men havde langt sværere ved at vinde fodfæste i Danmark. Museumsinspektør Camilla Klitgaard Laursen og direktør Gertrud Oelsner bidrager begge til udstillingens publikation. Årets anden store særudstilling er: *Michael Anchers kvindeskildringer* (8.9.2018-13.1.2019). Udstillingen er resultatet af et nært samarbejde med Skagens Kunstmuseer og Ribe Kunstmuseum. I forbindelse med udstillingen udgives en fagfællebedømt publikation samt afholdes en række arrangementer. Museumsinspektør Anna Schram Vejlbj redigerer og bidrager til udstillingens publikation.

Museet viderefører arbejdet med Hjørneudstillingerne, som der vises to af i 2018: Den første har titlen *Hjemlighedens former*, og udstillingen tematiserer ideen om hjemmet, der helt fra museets åbning i 1911 var et underliggende konceptuelt greb for præsentationen af museets samling. Den næste Hjørneudstilling sætter i anledning af 200-året for J. Th. Lundbye fokus på kunstnerens omfattende skat af tegninger i museets samlinger, der i en totalophængning præsenterer et udvalg af museets mange sjældent viste tegninger.

Når SARA meldes klar til ibrugtagning, vil museet ligeledes påbegynde en overførsel hertil fra vores nuværende TMS-registreringssystem.

Vedr. Parkmuseerne deltager Den Hirschsprungske Samling fortsat i styregruppen samt udstillingsgruppen, og museet planlægger fremadrettet at deltage i projekter og den fælles markedsføring i dette regi. Tilsvarende vil museet i 2018 fortsætte det faglige og administrative samarbejde med Statens Museum for Kunst.

På formidlingsområdet vil vi i 2018 gøre os erfaringer med det digitale undervisningsprojekt *Kulturmix*, der efter flere tekniske vanskeligheder endelig gik i luften i slutningen af 2017. I skolernes ferieperioder vil Den Hirschsprungske Samling tilbyde en række aktiviteter og arrangementer for børn og forældre/bedsteforældre.

I sommerperioden vil vi desuden vise museets film om Heinrich Hirschsprung, som er efterspurgt blandt turister. For turister arrangeres engelsksprogede omvisninger i sommer- og efterårsferie, og museet vil i 2018 have fokus på at synliggøre sig ift. turisterne.

En af museets store udfordringer er genbesøg, hvilket en voxpop i 2017 indikerede. Dertil har vi i 2017 benyttet os af et intensivt formidlingsprogram, og det vil vi fortsat gøre i 2018. Desuden har vi igangsat et større arbejde med årskortet i 2017, og det har resulteret i mange genbesøg på museet. Vi vil således også i 2018 tilbyde særlige arrangementer for denne gruppe.

Museet har i 2017 igangsat et nyt tiltag kaldet "Forskerkvarteret", hvor museets fagfolk formidler deres forskning gennem forskellige værker og vinkler på samlingerne. Initiativet fortsættes i 2018.

Herudover vil museet opretholde arbejdet med at synliggøre sig på de sociale medier. Også i 2018 planlægges der bogudsalg i museet i løbet af året med henblik på at nedbringe varelagrene.

I januar 2018 er museets post.doc-projekt i samarbejde med Skagens Kunstmuseer gået i gang, og vi ser frem til at få de første og indledende forskningsresultater i hus og at kunne formidle dem for publikum. Museet forventer endvidere at publicere forskningsresultater i relation til den kommende Melbye-udstilling samt efterårets Michael Ancher-udstilling. Der udkommer desuden flere andre forskningsartikler i løbet af året. Museets direktør vil i 2018 være medlem af Kulturministeriets Forskningsudvalg.

Herudover vil museet følge op på den foreliggende plan for den udvendige vedligeholdelse, idet der samtidigt tages højde for de behov, der måtte være og opstå indvendigt i huset. På

bevaringsområdet vil museet også i 2018 fortsætte arbejdet med at fastholde en høj konserveringsmæssig standard for samlingerne.

Tabel 5A – Forventninger til det kommende år

	Regnskab R-år	Grundbudget B-år
Bevilling og øvrige indtægter	-12.153,2	-9.366,4
Udgifter	12.046,9	9.366,4
Resultat	-106,4	-

Der forventes et lidt lavere fondsaktivitetsniveau i 2018, idet vi har fået alle bevillinger til årets udstillinger i hus i løbet af 2017. Året 2018 vil bl.a. blive anvendt til at søge bevillinger til fremtidige udstillinger og aktiviteter.

3. Regnskab

3.1. Anvendt regnskabspraksis

Regnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med Moderniseringsstyrelsens retningslinjer. Museets bygning indgår ikke i regnskabet, da der er tale om nationalejendom. Regnskabet er udarbejdet på baggrund af oplysninger fra SKS.

3.2. Resultatopgørelse

Tabel 6 – Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	<i>Regnskab 2015</i>	<i>Regnskab 2017</i>	<i>Budget 2018</i>
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-7.600,0	-7.200,0	-7.300,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-7.600,0	-7.200,0	-7.300,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.558,8	-1.808,6	-1.500,0
Tilskud til egen drift	-2.207,5	-2.604,4	-600,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-11.366,3	-11.612,9	-9.400,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	298,5	145,1	0,0

<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	166,5	201,2	100,4
Forbrugsomkostninger i alt	166,5	201,2	100,4
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	5.058,6	5.351,6	5.173,8
Andre personaleomkostninger	0,0	9,2	0,0
Pension	617,2	730,1	705,5
Lønrefusion	-54,7	-179,0	0,0
Personaleomkostninger i alt	5.621,1	5.911,9	5.879,4
Af- og nedskrivninger	150,8	162,9	170,0
Internt statslige køb		1.358,6	825,0
Andre ordinære driftsomkostninger	4.366,5	4.225,8	2.357,2
Ordinære driftsomkostninger i alt	10.603,4	12.005,5	9.332,0
Resultat af ordinær drift	-762,9	392,6	-68,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-9,5	-129,5	0,0
Andre driftsomkostninger	293,5	0,0	0,0
Resultat før finansielle poster	-478,8	263,1	-68,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	-107,6	0,0
Finansielle omkostninger	67,0	41,4	68,0
Resultat før ekstraordinære poster	-411,8	196,9	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	-303,2	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-411,8	-106,4	0,0

Museet er i gang med at ændre butikkens varesortiment, idet der fremadrettet ønskes en justeret profil for butikken med lidt flere forskellige og tidssvarende produkter. Som følge af denne strategi har vi foretaget nedskrivninger af det eksisterende varelager, der for størstedelens vedkommende består af postkort og plakater, som sælges med en langsom omsætningsfrekvens.

Museets husleje steg i 2017, hvilket skyldes en række følgeomkostninger ved opsigelsen og fraflytningen af Stockholmsgade 13.

Stigningen i lønudgifter skyldes projektansættelse af kommunikationsmedarbejder samt nyansættelse i vagtkorpset.

Posten vedr. internt statslige køb rummer udgifter til Statens Administration, Statens IT, SMK konsulenttimer, men også SLKS (ift. implementering af brandtiltag).

Stigningen angående posten vedr. andre driftsindtægter skal ses i lyset af en øget indtægt ift. eksterne arrangementer.

Posten Finansielle indtægter rummer tilbagebetalte ejendomsskatter vedr. perioden 2014-2017.

3.2.2. Resultatdisponering

Tabel 7: Resultatdisponering

1.000 kr., løbende priser	
note:	
	Disponeret til bortfald
	Disponeret til reserveret egenkapital
	Disponeret udbytte til statskassen
	Disponeret til overført overskud

Det positive resultat på 106,4 t.kr. i 2017 overføres til det overførte overskud

3.3. Balancen

Tabel 8 – Balancen

Aktiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	Passiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:	2017	2017	note:	2017	2017
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	116,0	116,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
1 <i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	622,9	729,3
Grunde, arealer og bygninger	803,9	653,1	Egenkapital i alt	738,9	845,3
Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser	140,8	219,9
Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	841,6	780,2
Inventar og IT-udstyr	0,0	84,6	Donationer	0,0	0,0
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	803,9	737,7			
Statsforskrivning	116,0	116,0			

Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Finansielle anlægsaktiver i alt	116,0	116,0	Langfristet gæld i alt	841,6	780,2
Anlægsaktiver i alt	919,9	853,7			
Omsætningsaktiver:			<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Varebeholdning	235,3	144,5	Leverandører af varer og tjenesteydelser	826,3	1.687,7
Tilgodehavender	1.652,1	3.175,8	Anden kortfristet gæld	248,1	313,5
Værdipapirer	0,0	0,0	Skyldige feriepenge	376,7	535,6
<i>Likvide beholdninger</i>			Reserveret bevilling	0,0	0,0
FF5 Uforrentet konto	3.001,5	2.627,1	Igangværende arbejder for fremmed regning	2.278,3	3.680,2
FF7 Finansieringskonto	-336,8	1.513,3	Periodeafgrænsningsposter	28,1	258,8
Andre likvider	6,6	6,8	Kortfristet gæld i alt	3.757,3	6.475,8
Likvide beholdninger i alt	2.671,4	4.147,2	Gæld i alt	4.598,9	7.256,0
Omsætningsaktiver i alt	4.558,8	7.467,5	Passiver i alt	5.478,7	8.321,2
Aktiver i alt	5.478,7	8.321,2			

Aktiver:

- Der er foretaget nedskrivning af varebeholdningen til et mere realistisk niveau og med henblik på vid
- Stigningen ift. Tilgodehavender skyldes en vækst i tilsagn til kommende aktiviteter.
- Stigningen vedr. FF7 – finansieringskonto skyldes, at flere tilsagn udbetales tidligere.

Passiver:

- Posten vedr. Leverandører af varer og tjenesteydelser skyldes afsluttende Kulturmix fakturaer samt n
visuel identitet.
- Stigningen ift. posten vedr. skyldige feriepenge rummer hensættelser vedr. direktør samt vagt ift 201
museumsinspektør på barsel samt sygemeldt medarbejder.
- Stigningen vedr. Igangværende arbejder for fremmed regning skyldes vækst i tilsagn grundet øget inc
- Den markante stigning vedr. posten angående Periodeafgrænsningsposter skyldes, at der her er bogfø
4. og 5. rate vedr. hjemmeside og ny visuel identitet samt bekræftede transportomkostninger vedr. hje

FF4 passer ikke med anlægsaktiverne – differencen vil blive reguleret i 1. kvartal 2018.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9

1000 kr., løbende priser note:	2016	2017
Egenkapital primo R-året	327,1	738,9
Startkapital primo	116,0	116,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	116,0	116,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0

+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	211,1	622,9
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	411,8	106,4
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
+Overført af reserveret bevilling	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	622,9	729,3
Egenkapital ultimo R-året	738,9	845,3

Egenkapitalen er vokset med 106,4 tkr. svarende til årets resultat.

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 10 – Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser

Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2017

Låneramme pr. 31. december 2017

Udnyttelsesgrad i procent

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11 – Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.33.23.]

1000 kr., løbende priser	2017
Lønsumsloft FL	5.500,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	5.500,0
Lønforbrug under lønsumsloft	5.356,7
Difference	143,3
Akkumuleret opsparing ultimo 2016	2.065,0
Akkumuleret opsparing ultimo 2017	2.208,3

Lønsumsloftet er ikke overskredet.

3.7. Bevillingsregnskabet §21.33.23

Tabel 12: Bevillingsregnskab 21,33.23. Den Hirschsprungske Samling

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
21.33.23	Den	Driftsbevilling	Udgifter	9.000,0	12.046,9	-3.046,9	

	Hirschsprungske Samling		Indtægter	-1.800,0	-4.953,2	3.153,2	
Årets resultat				7.200,0	7.093,6	106,4	729,0

Museet har haft et bevillingsmæssigt mindre forbrug på 106,4 tkr. i 2017. Baggrunden er, at igangværende udviklingsprojekter, som afsluttes primo 2018.

Bilag til årsrapporten

Note 1 til Balancen – Immaterielle anlægsaktiver

Den Hirschsprungske Samling råder ikke for nærværende over immaterielle anlægsaktiver. Hidtidige aktiver er afskrevet.

Note 2 til Balancen – Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	6.080,1	109,3	6.189,3
Opskrivning	-	-	-
Kostpris pr. 1.1.2017 (før afskr.)	6.080,1	109,3	6.189,3
Tilgang	-	96,7	96,7
Afgang	-	-	-
Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskr.)	6.080,1	206,0	6.286,0
Akk. Afskrivninger	5.426,9	121,4	5.548,3
Akk. Nedskrivninger	-	-	-
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2017	5.426,9	121,4	5.548,3

Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2017	653,1	84,6	737,7
Årets afskrivninger	150,8	12,1	162,9
Årets nedskrivninger	-	-	-
Årets af- og nedskrivninger	150,8	12,1	162,9
Afskrivningsperiode/år	2018- 2024/10 år	2022/ 5 år	

Bilag 1 – Hensatte forpligtelser

1000 kr.	
Hensat i 2017 til	Beløb
Åremål	69,9
Chefløn	50,0
Sara	100,0
Hensættelser i alt	219,9

Hensættelsen til åremål udgør 69,9 t.kr. ultimo 2017 samt t.kr 50 i chefløn.

Herudover er der (siden 2015) hensat 100 t.kr. til SARA-implementering, som pt. ikke er udført, men som forventes implementeret i 2018.

Bilag 2 - Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

	Overført overskud	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
IT-pulje – Journalsystem	50,0	-	-	-	50,0
SORA - Note 1	98,2	137,1	235,3	-98,2	0,0
Formidling til børn/unge Thorkild Meedom leget – kunst køb	1.128,9 919,4	65,5 -	1.121,9 237,7	-1.056,4 -237,7	72,5 681,7
Lyd i mørket	-	195,0	163,7	31,3	31,3
Light Matters	-	340,0	-	340,0	340,0
Anton Melby	-	1.505,0	74,4	1.430,6	1.430,6
Jordforbindelse – note 2	-	-	36,6	-36,6	36,6
Fra den bedste side	-	880,0	617,4	262,6	262,6

J.L.Lund	-	612,0	-	612,0	612,0
Michael Anchers kvindeskildringer	-	155,0	-	155,0	155,0
Ph.d. 20136-2016	0,7	-	0,7	0,7	0,0
Kunstkøb - Note 3	-	97,5	97,5	-	-
Særudstillinger	81,1	-	-	-	81,1
Kulturnat - Note 4	-	19,2	19,2	-	-
I alt		2.278,3	4.006,3	2.604,4	1.401,9
					3.680,2

Note 1

Der er overført 135.522 kr. til projektet. Midlerne stammer fra DHS' andel af indkomne tilsagn mellem de samarbejdende museer om denne udstilling.

Der er overført 1.574,82 kr. fra museets drift. Egenbetaling

Note 2

Der overføres beløb fra de samarbejdende museer (Faaborg Museum, Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum). DHS' andel overføres fra Faaborg, som har fået tilsagnet på museernes vegne.

Note 3

Et tilsagn fra Kulturstyrelsen på 25.000 kr. blev ikke udnyttet, da værket blev solgt markant højere end vurderingen.

Note 4

Tilskuddet lød oprindeligt på 20.000 kr. Heraf bortfaldt 1.583,17 kr., da Kulturnatten ikke dækker forplejning personale
Der er overført 760,80 kr. fra museets drift til projektet.

Bilag 3 - Oversigt over tilskudsydere (u.k. 97)

Ordning	Tilskudsyder
SORA	?

Formidling til børn/unge	Sportgoodsfonden
Lyd i mørket	Oticon Fonden Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens Legat Ernst og Vibeke Husmans Fond Københavns Kommune (garanti) Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Light Matters	Novo Nordisk Fonden
Anton Melby	Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond Brebøl Fonden Inge og Asker Larsens Fond til støtte af almennyttige formål Lemvig-Müller fonden Dansk Tennis Forbund Frimodt-Heineke Fonden Augustinusfonden Oticonfonden Dr. Margrethes og Prins Henriks Fond Ernst og Vibeke Husmans Fond 15. juni Fonden Arne V. Schleschs Fond Beckett Fonden Knud Højgaards Fond
Fra den bedste side	Knud Højgaards Fond Augustinusfonden Beckett Fonden Toyotafonden Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond Ny Carlsberg Fondet Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
J.L.Lund	Slots- og Kulturstyrelsen
Michael Anchers kvindeskildringer	Oticonfonden Gangstedfonden Knud Højgaards Fond
Kunstkøb	Ny Carlsberg Fondet Slots- og Kulturstyrelsen (tilsagn blev ikke udnyttet)
Kulturnat	Foreningen Kulturnatten København