



En

Dag

På

Undervisningsmateriale til grundskolen

Stranden



Indhold

1. Om særudstillingen

Forforståelse

2. Den danske strand

Forforståelse

3. Havfruer, sørøvere og strandløver

Forforståelse

4. Opgave 1: "Skattejagt" på stranden

5. Opgave 2: *Historien ved Havet*

5. Opgave 3: *Strandens poesi*

7. Afslutning



Om dette undervisningsmateriale

Dette undervisningsmateriale egner sig til fagene
dansk, historie og billedkunst.

Materialet fungerer som en opsamling på et tidligere
besøg på Den Hirschsprungske Samling med
undervisning i særudstillingen "En dag på
stranden".

Niveau, omfang, arbejdsfordeling og tidshorisont
fastlægges af klassens lærer(e). God fornøjelse!



Om særudstillingen

Danmark er omgivet af hav og har mange strande. Her har mennesket arbejdet, boet, fundet føde og holdt fri i mange år.

I 1800-tallet bliver stranden opdaget af kunstnerne: Først leder de efter drama – de store skibbrud og strandinger. Senere får de øje på fiskernes daglige arbejde og på lysets mange refleksioner i sand og vand. I anden halvdel af 1800-tallet begynder badegæsterne at komme – nu er stranden også blevet en ramme om solferier.

Se de to film om udstillingen:

- [Velkommen til drømmenes strand](#)
- [Nye horisonter](#)

"En dag på stranden" er en udstilling med dansk kunst fra 1830-1914, som på forskellige måder viser den danske kyst. Udstillingen præsenterer både kendte og elskede strandmotiver samt en række sjældent sette perler fra den danske kunsthistorie.

Stranden er dér, hvor kunsten fortæller vigtige historier – men den ender oftest selv som baggrund.

Denne udstilling vil gøre stranden til hovedpersonen.

Den danske strand

Danmark har næsten 9000 km kystlinje. Vi er som danskere - historisk set - et kystfolk. Og hvad vil det så sige? Jo, det betyder f.eks., at der i Danmark er blevet bygget både til at sejle i siden stenalderen. Der er ligeledes blevet fanget fisk, siden de første mennesker - og mon ikke også disse har taget sig en dukkert på en varm dag?

De danske strande har hver deres historie. Ligesom at du sikkert selv har din egen historie med en strand, du altid er kommet på om sommeren, med din familie og venner.

Hvad synes I er særligt ved den danske strand? Gå sammen i mindre grupper, og kom med bud på, hvad der gør den danske strand særlig. Tal også om, hvordan I tror, danskernes forhold til stranden har ændret sig fra 1800-tallet og til nu, f.eks. i forhold til klimakrisen.

Tal efterfølgende fælles i klassen om, hvad I fandt ud af.



Havfruer, strandløver sørøvere og

Der findes mange myter, eventyr og meget popkultur, hvor havet og stranden danner kulisse – lige fra bøger, musik og kunst til tv-serier og film.

Stranden – og ikke mindst horisonten over havet – spiller ofte en særlig rolle.

Se, om du kan finde et klip fra en tv-serie, film eller musikvideo, hvor stranden eller havet spiller en vigtig rolle for stemningen og/eller handlingen.

Vis jeres klip for hinanden i klassen, og tal om, hvilken stemning stranden giver til oplevelsen af scenen.





Opgave 1: *"Skattejagt" på stranden*

I denne opgave skal I gå på "skattejagt" på stranden. På de næste to slides vil I kunne se udklip af udvalgte malerier fra udstillingen.

1. Find det maleri, som hvert udsnit hører til. Skriv maleriets kunstner og titel i et hæfte, ud fra det nummer, udsnittet har.
2. Når du har fundet alle malerierne, skal du vælge et af dem.
3. Vælg en detalje på det maleri du har valgt – det behøver ikke være det udsnit vi har valgt - og lav en skitse af den.



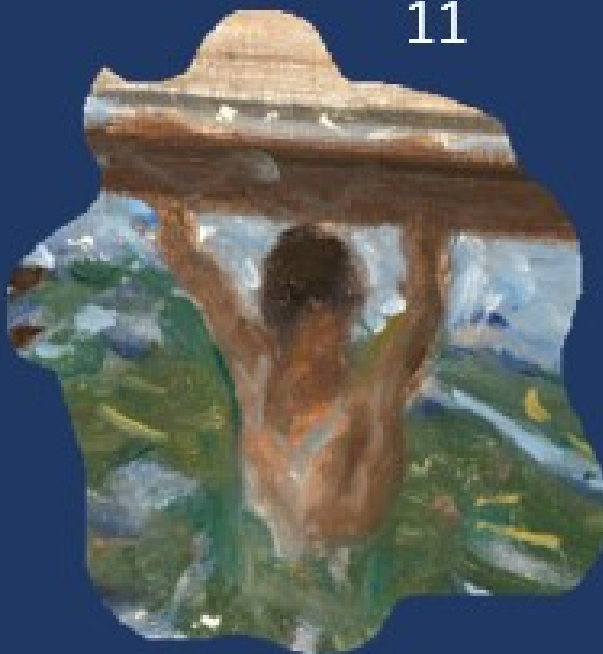
8



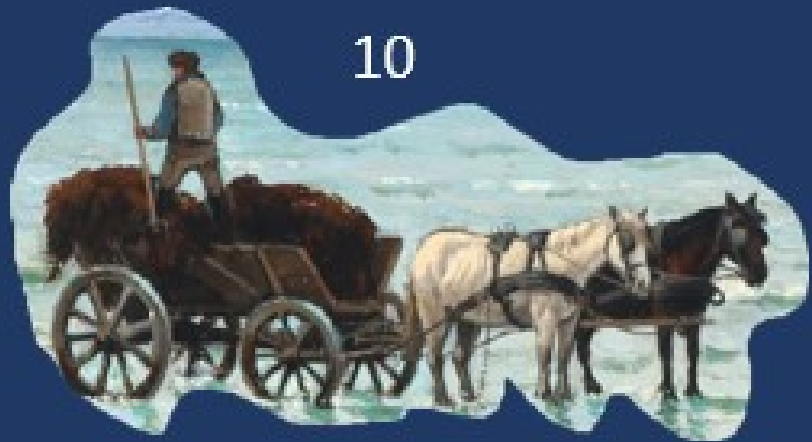
9



11

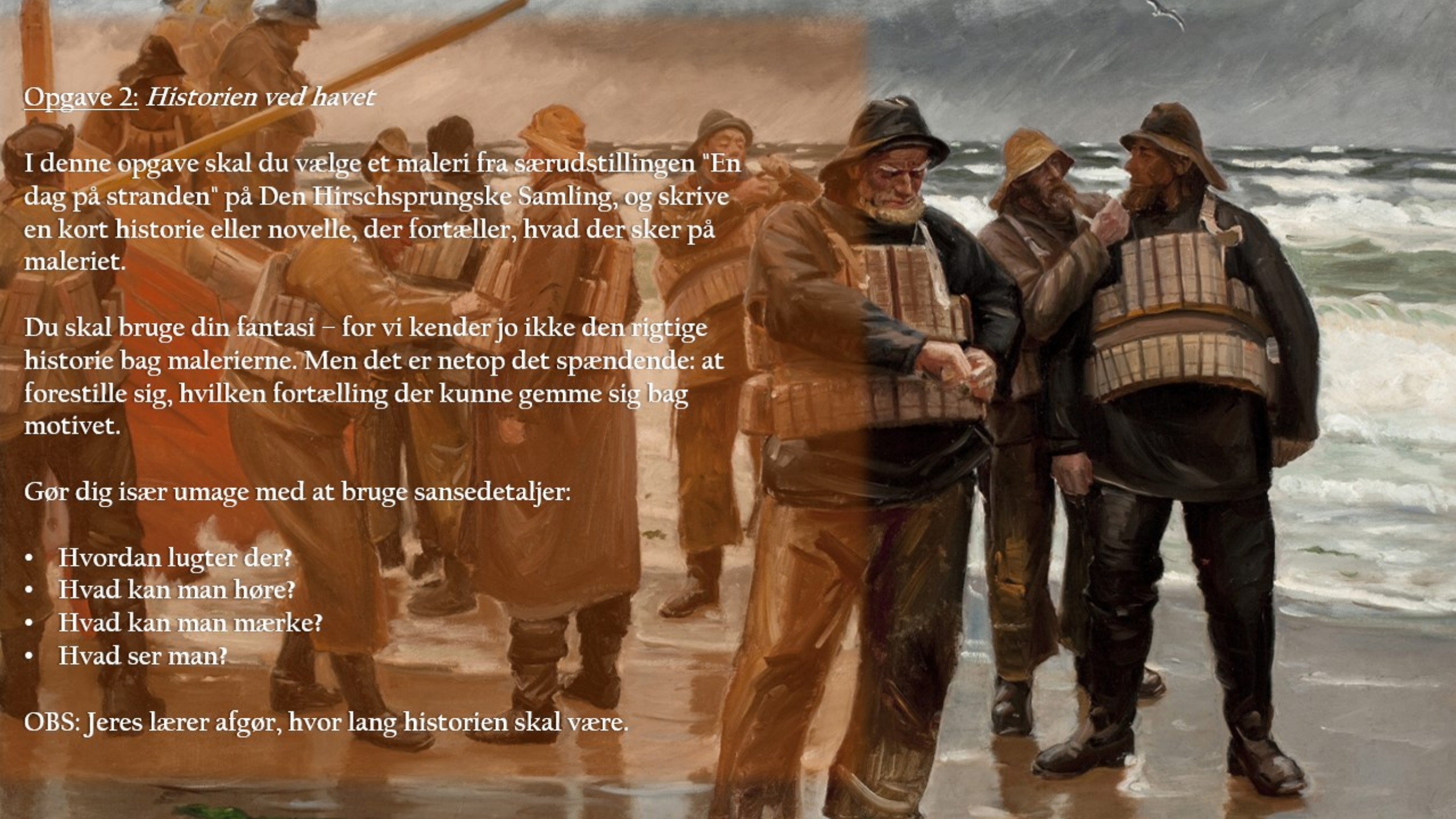


10



12





Opgave 2: Historien ved havet

I denne opgave skal du vælge et maleri fra særudstillingen "En dag på stranden" på Den Hirschsprungske Samling, og skrive en kort historie eller novelle, der fortæller, hvad der sker på maleriet.

Du skal bruge din fantasi – for vi kender jo ikke den rigtige historie bag malerierne. Men det er netop det spændende: at forestille sig, hvilken fortælling der kunne gemme sig bag motivet.

Gør dig især umage med at bruge sansedetaljer:

- Hvordan lugter der?
- Hvad kan man høre?
- Hvad kan man mærke?
- Hvad ser man?

OBS: Jeres lærer afgør, hvor lang historien skal være.



Den evige kyst

Salt og koldt

Uden ende

Kun udstrakt ukendt

Sirenesang

Og sømandsdrømme

Strækker sig dér

Stille som glas

Voldsom vind

Den evige kyst

Det evige sind



Opgave 3: *Strandens poesi*

I denne opgave skal du vælge et maleri fra udstillingen "En dag på stranden", som viser stranden og havet – uden at der er mennesker i nærheden.

Skriv et digt, der passer til maleriet.

Digtet skal indfange den stemning og de følelser, som maleriet vækker i dig.

OBS: Kig på det maleri, du vælger, i minimum 3 minutter, før du begynder at skrive.

Afslutning



De af jer, der har lyst, kan læse jeres historier og digte, samt vise jeres skitser, for klassen.

Ellers kan I læse hinandens i mindre grupper.

Vi håber, at I har haft en skøn dag på "Stranden"!

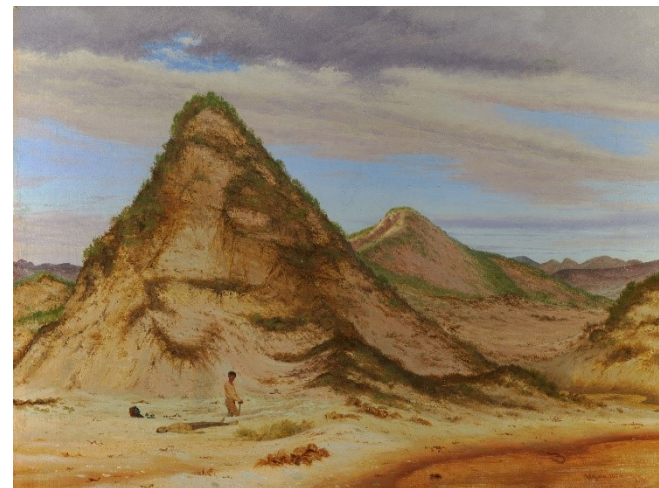
På de næste fire slides kan I se alle de værker,
som er brugt i dette materiale.



Frants Henningsen: Strandparti fra Hornbæk. 1883.



Michael Ancher: Brænding.1899.



Vilhelm Kyhn: Skagens klitter. U. å.



Julius Paulsen: Aftenstemning.1899.



Michael Ancher: To fiskere ved en båd på stranden. U. å.



Henrik Jepsen: Fra Stevns Klint ved Storedal. 1882.



P.S. Krøyer: Sommeraften ved Skagen Strand.
Kunstneren og hans hustru. 1899.



Thorvald Niss: Marinebillede ved Bovbjerg. 1887.



Carl Bloch: Fiskerfamilier, som venter deres mænds
hjemkomst ved et frembrydende uvejr. Jyllands vestkyst. 1858.



Laurits Tuxen: En fisker ved optrukne både på stranden. U. å.



Michael Ancher: Redningsbælterne spændes. 1901.



Michael Ancher: En strandpromenade. 1896.



Martinus Rørbye: En strandingskommissionær ved Vestkysten af Jylland. 1847.



L.A. Ring: Dame ved Karrebæksminde Strand. 1898.



Martinus Rørbye: Stranden ved Skagen Vesterby. En båd lossør tørv. 1847.



P.S. Krøyer: Sommerdag ved Skagens Sønderstrand. 1848.



J. Th. Lundbye: Den opgående sol over havet. 1838.



Laurits Tuxen: Barnepige fra Cayeux. 1878.



P.S. Krøyer: Kunstnernes selvportræt. 1897.



Carl Bloch: En ung sømand. 1874.