Til
Mellemtrinnet

Guldalderen

Et *glansbillede* af virkeligheden

C.W. Eckersberg. "Gruppeportræt af C.F. Holms børn". 1832

Om dette undervisningsmateriale

Dette undervisningsmateriale egner sig til fagene **dansk, historie og billedkunst for mellemtrinnet.**

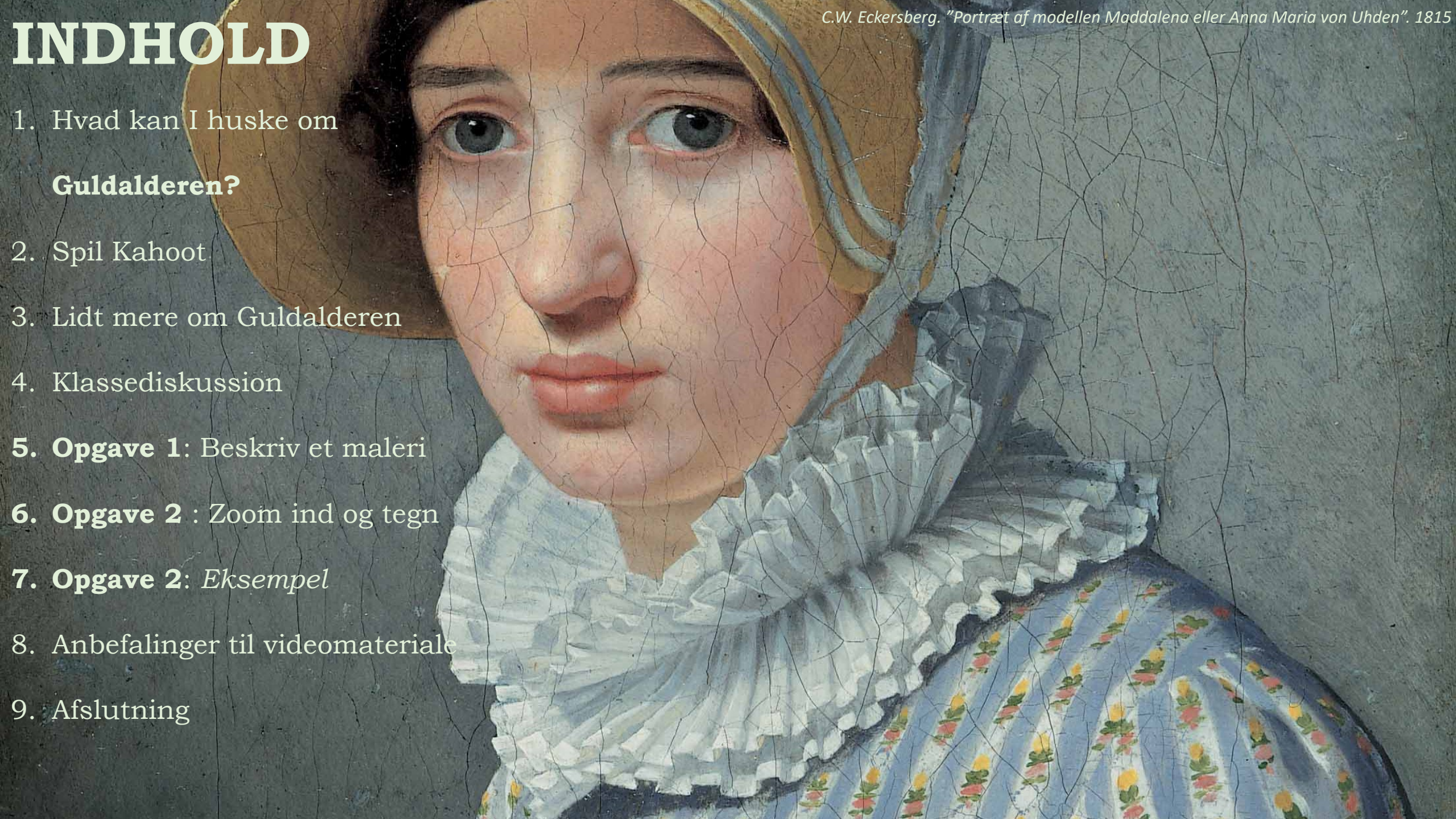
Materialet fungerer opsamlende for et tidligere besøg på Den Hirschsprungske Samling med undervisning i forløbet ”Guldalder”.

Opgaverne kan løses enten individuelt eller i grupper. Dette besluttes, ligesom niveau, deadline og omfang, af klassens lærer(e).

God fornøjelse!

C.W. Eckersberg. "Portræt af købmand Joseph Raphael”. 1824.

INDHOLD



C.W. Eckersberg. "Portræt af modellen Maddalena eller Anna Maria von Uhden". 1815

1. Hvad kan I huske om **Guldalderen?**
2. Spil Kahoot
3. Lidt mere om Guldalderen
4. Klassediskussion
5. **Opgave 1**: Beskriv et maleri
6. **Opgave 2** : Zoom ind og tegn
7. **Opgave 2**: *Eksempel*
8. Anbefalinger til videomateriale
9. Afslutning

1. Hvad kan I huske om Guldalderen?

Hvor meget kan I huske, fra da I var på besøg på Den Hirschsprungske Samling.

Lav et mindmap på tavlen i klassen, og skriv alt det I kan huske om Guldalderen.

Se f.eks. om I kan huske svaret på følgende spørgsmål:

- Hvad malede Guldalderens kunstnere?
- Malede kunstnerne virkeligheden som den så ud?
- Hvilket land rejste kunstnerne til for at blive bedre til at male?

Wilhelm Marstrand. ”Søstersengen. Skitse.” Ca. 1840.

2.

Constantin Hansen. ”Portræt af arkitekten M.G. Bindesbøll”. 1867.

Lidt mere om Guldalderen

Guldalderen var en periode, hvor man havde fokus på alt det positive ved Danmark og det danske folk.

Der var også mange problemer i Danmark i Guldalderen, men dem var kunstnerne ikke rigtig interesserede i at vise.

Det vigtigste var, at gøre danskerne stolte af Danmark!

Det var vigtigt, fordi Danmark havde været igennem mange svære ting. F.eks. havde England bombet København i år 1807, og Danmark var et meget fattigt land.

(fortsætter på næste side).

C.W. Eckersberg. "Udsigt nord for Kronborg". Ca. 1810.

C.W. Eckersberg, "Portræt af madam Frederikke Christiane Schmidt", 1818

Det begyndte heldigvis også at gå bedre i Danmark i Guldalderen (for nogen).

F.eks. begyndte flere mennesker at kunne tjene penge på at handle med varer fra udlandet.

Tidligere var det kun de kongelige og de adelige, som havde været meget rige.

Men nu fik Danmark en ny gruppe rige: *Borgerskabet.*

Det var dem, der blandt andet tjente mange penge på at sælge populære varer som kaffe, sukker og tobak.

Borgerskabet kunne godt lide at få malet portrætter af sig selv, og det betalte de kunstnerne mange penge for at få gjort.

C.W. Eckersberg.
"Portræt af ostindisk købmand Albrecht Ludwig Schmidt", 1818

4.

Klassediskussion

Fra **virkelighed** til *glansbillede*

Til venstre ser I Christen Købkes skitse-maleri ”Frederiksborg Slot set fra Jægerbakken. Studie.” (1835), og til højre kan I se det færdige maleri med titlen ”Frederiksborg Slot set fra Jægerbakken. Aften.” (1835). Guldalderens kunstnere tog ofte ud i naturen og lavede deres skitser, men de færdiggjorde selve maleriet hjemme i deres atelier (arbejdsrum).

I denne proces skete der noget med billedet. Farverne blev lidt mere klare. Der kom lidt færre skyer på himlen. Alt blev på en eller anden måde mere smukt.

Diskutér nu i klassen hvorfor mon kunstnerne gjorde sådan? Og gør vi mennesker stadig det med at gøre virkeligheden smukkere, end den er? Hvor gør vi f.eks. det i vore dage? Og gør I det nogen gange selv?

Christen Købke. ”Frederiksborg Slot set fra Jægerbakken. Studie”. 1835.

Christen Købke. ”Frederiksborg Slot set fra Jægerbakken. Aften.”. 1835.

5.

Opgave 1:
Beskriv et maleri

J. Th. Lundbye, "Efterårslandskab. Hankehøj ved Vallekilde", 1847

Da du var på besøg på Den Hirschsprungske Samling med din klasse, valgte du et maleri fra Guldalderen, som du gerne ville arbejde videre med hjemme på skolen.

Kig nu på det maleri du har valgt og svar på disse spørgsmål (skriv dine svar ned):

- Hvad forestiller maleriet? Beskriv med mange detaljer.
- Hvilke farver er der brugt?
- Tror du, at maleriet er realistisk? Eller tror du, at kunstneren har "pyntet" på virkeligheden? Og hvorfor?
- Hvordan kan man se, at maleriet er fra Guldalderen, hvis man ikke vidste det i forvejen?

Gå til sidst sammen i par og beskriv hver jeres maleri for hinanden, uden at jeres makker kan se jeres maleri. Tal bagefter om, hvilke billeder jeres makker fik i hovedet, da I beskrev maleriet. Matchede deres "indre billeder" med, hvordan maleriet rigtigt ser ud?

6.

Opgave 2:

Zoom ind og tegn

ZOOM

Nu er det tid til at være kunstner selv!

Du skal ”zoome” ind på det maleri, du har valgt, og fokusere på en detalje. Du bestemmer selv, hvad det skal være, men det skal helst være noget, du kan se tydeligt.

Du skal nu tegne detaljen, så godt du kan.

<u>Sådan gør du:</u>

- Tegn på A4-papir. Tegningen skal ikke være lillebitte på papiret. Få den til at fylde det meste, så du kan få mange detaljer med.
- Giv baggrunden en farve, så din tegning står mere frem. Du vælger selv farven.

C.A. Jensen. ”Portræt af kunstnerens hustru Cathrine Jensen”. Ca. 1825.

7.

Opgave 1

Eksempel

C.W. Eckersberg.
"Portræt af ostindisk købmand Albrecht Ludwig Schmidt". 1818.

Som I kan se, så har vi her zoomet ind på mandens hånd.

Derefter har vi studeret detaljerne og tegnet med blyant. Vi har gjort os umage og lagt skygger.

Til sidst har vi lagt en klar, blå baggrundsfarve med Poscatusch, som får tegningen til at stå tydeligere frem.

HUSK:
Det er altid godt at lave prøveskitser, inden du begynder på din tegning.

God fornøjelse!

8. Anbefalinger til videomateriale

- Brødrene Madsens tidsrejse: Sæson 1 – Guldalderen | DRTV
- Farver fra fortiden: Sæson 1 – En fake guldalder? | DRTV
- Søs, Molly og malerne: Sæson 1 – Wilhelm Marstrand | DRTV
- Rebeller i dansk kunsthistorie: Sæson 1 – Eckersbergs gyldne drenge | DRTV

C.W. Eckersberg. ”Portræt af ældre kvinde”. 1832.

9.

Christen Købke. ”Portræt af landskabsmaleren Frederik Sødring”. 1832.