

Fra nationalromantik til samfundskritik

Et tværfagligt undervisningsmateriale
om guldalderen og det moderne
gennembrud med udgangspunkt i værker
i Den Hirschsprungske Samling

Måltrettet udskolingen

Med relevans for fagene dansk, historie
og billedkunst samt tværfaglige forløb



J.Th. Lundbye. *Efterårslandskab. Hankehøj ved Vallekilde*, 1847



Erik Henningsen. *Summum jus, summa injuria. Barnemordet*, 1886

Om undervisningsmaterialet

Dette materiale er målrettet elever i 7.-10. klasse. Det kan bruges før, under og efter et besøg på Den Hirschsprungske Samling eller som selvstændigt forløb i undervisningen på skolen.

Materialet indeholder øvelser til udvalgte værker fra samlingen, der kan løses både individuelt og kollektivt. I materialet opfordres eleverne til at analysere, fortolke og diskutere kunstværkerne i relation til datidens forskellige politiske holdninger og ideer samt at reflektere over, på hvilke måder 1800-tallets danske kunst kan være relevant for deres liv i dag.

På museets hjemmeside kan du downloade en powerpoint-fil med gengivelser af de omtalte værker, som du kan bruge i forbindelse med arbejdet med materialet. Find den [her](#).

Fælles Mål / kompetence og læringsmål

Materialet er tværfagligt og imødekommer Fælles Mål for fagene dansk, historie og billedkunst. Herunder kan du se en oversigt over de kompetence- og læringsmål, som materialet sigter mod at understøtte, inddelt efter fag.

Dansk

- Eleven har viden om kulturelle perioder
- Eleven kan formulere egne oplevelser og sansninger i et æstetisk sprog
- Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet
- Eleven kan foretage flertydige tolkninger og diskutere forskellige tolkninger af et kunstværk
- Eleven kan sætte 1800-tallets danske kunst i relation til aktuelle problemstillinger
- Eleven kan sætte kunstværker i perspektiv til kulturel tradition og udvikling

Historie

- Eleven har viden om perioders historiske udvikling
- Eleven kan på baggrund af et kronologisk overblik forklare, hvorledes et samfund har udviklet sig under forskellige forudsætninger
- Eleven kan forklare samspil mellem fortid, nutid og fremtid

Billedkunst (valgfag)

- Eleven kan analysere visuelle fremstillinger med hensyn til funktion og formål
- Eleven har viden om, hvilken betydning komposition og layout har for, hvordan billedudtrykket kan forstås af modtageren
- Eleven har viden om stil og genretræk fra forskellige tidsperioder og kulturer
- Eleven har viden om billeders kommunikative funktion



Om museet

Den Hirschsprungske Samling blev stiftet af tobaksfabrikanten Heinrich Hirschsprung og hans hustru Pauline og åbnede i 1911. På museet kan man opleve over 100 års dansk kunst fra hele 1800-tallet og starten af 1900-tallet, heriblandt hovedværker fra guldalderen og det moderne gennembrud.

På de følgende to sider kan du se en oversigt over de opgaver, som materialet indeholder, samt læse vores idékatalog til videre arbejde på skolen.

Opgaver i materialet og forslag til arbejdet med dem

1. Ordforråd

Materialet indeholder to tekster om guldalderen og det moderne gennembrud. Inden eleverne læser disse, kan de med fordel benytte ordschemaerne på side 5 til at arbejde med de mere vanskelige ord i teksterne. Bed dem om at slå ordene op på f.eks. ordnet.dk eller i Gyldendals ordbog.

2. Tekster om guldalderen og det moderne gennembrud

Materialet indeholder to introduktionstekster om guldalderen og det moderne gennembrud. Du kan med fordel dele klassen op i to grupper og bede den ene halvdel om at læse introduktionsteksten på side 6 om guldalderen og den anden halvdel om at læse introduktionsteksten på side 7 om det moderne gennembrud. Undervejs kan de skrive stikord og/eller understrege vigtige ord i teksten. Bagefter kan de skiftes til at fortælle om hver deres tekst til deres sidekammerat.

Efterfølgende kan du eventuelt bede eleverne om at komme med eksempler på centrale personer fra guldalderen og det moderne gennembrud og tale om, hvad de stod for. F.eks. N.F.S. Grundtvig, B.S. Ingemann, Georg Brandes og Herman Bang. I kan også tale om, hvorfor perioderne hedder det, som de gør, og/eller hvad der ligger i navnene 'guldalder' og 'det moderne gennembrud'.

3. Fire billedanalyser

På side 8 til 11 i materialet er der fire billedanalyseopgaver, som kan bruges i arbejdet på skolen eller under et besøg på museet. De fire kunstværker og tilhørende opgaver kan eventuelt fordeles mellem eleverne i grupper. Efterfølgende kan grupperne præsentere deres billeder og billedanalyser for hinanden.

4. Billedanalyse af valgfrit maleri

I materialet på side 8 opfordres eleverne til at udføre en billedanalyse af et valgfrit værk. Bed eleverne om at gå på opdagelse i museet eller at vælge et af de udvalgte billeder på side 13 og 14. Efterfølgende kan I gennemgå billederne sammen i klassen.

5. Anmeldelse af valgfrit maleri

I materialet på side 8 opfordres eleverne til at skrive en anmeldelse om et valgfrit værk. Forinden kan du med fordel tale med eleverne om, hvad en anmeldelse skal indeholde og hvad, der kendetegner en god anmeldelse.

Forslag til videre arbejde

1. Opsummerende spørgsmål

Brug de følgende spørgsmål til at opsummere og afslutte forløbet. Spørgsmålene kan diskuteres i plenum, eller du kan inddele eleverne i mindre grupper og bede dem om at besvare spørgsmålene.

1. Diskutér de positive og negative betydninger, der kan ligge i ordet 'national identitet'?
2. Hvad forbinder I med at være dansk - og hvorfor? Er det en bestemt måde at opføre sig på, en madret eller noget helt tredje?
3. Kan I genkende noget fra guldalderen - f.eks. i det danske landskab? Er der værdier og idealer, der blev udviklet i 1800-tallet, som vi stadig lever efter eller kan mærke i dag?
4. Har I nogle nutidige eksempler på, hvordan nationalfølelsen dyrkes i dag?
5. Diskutér fordele og ulemper ved at have en fælles national identitet. Føler I jer danske, europæiske eller noget helt tredje?
6. Dampmaskinen, fotografiapparatet og oliemaling på tube er alle opfindelser, som gjorde en stor forskel for den måde, hvorpå de danske kunstnere arbejdede i guldalderen og under det moderne gennembrud. Hvilke opfindelser fra nyere tid har gjort en forskel i jeres liv?
7. Diskutér hvordan arbejdernes vilkår er vist i malerierne fra guldalderen og det moderne gennembrud. Har arbejderne samme vilkår i dag, som da malerierne blev malet?
8. I 1800-tallet skiftede styreformen fra enevælde til demokrati. Hvordan påvirkede det samfundet - og kan man se det i billederne fra tiden?
- 9) Kan kunsten fortælle noget om virkeligheden, som f.eks. ikke kan udtrykkes gennem en avisartikel?

2. Perspektivering

Perspektivér de to perioder til nutiden ved at gennemgå og diskutere, hvad der kendetegner Danmark i dag (f.eks. samfundsopbygning, politiske systemer, måder at præsentere os selv på de sociale medier).

3. Fælles kunstværk om nationalidentitet

Diskutér begreberne 'national identitet' og 'danskhed' i klassen. Hvilke tanker og symboler forbinder eleverne med begreberne? Tænk de f.eks. på bøgetræer, kornmarker, frikadeller eller noget helt fjerde? Få eleverne til at indsamle, tegne eller male de forskellige ord, som I har diskuteret, og skab sammen ét stort kunstværk, hvor alles bidrag indgår. I kan også lave en fælles padlet på computeren med billeder, som eleverne finder på internettet.

4. Fotoserie

Lad eleverne skabe deres egne fotoserier om Danmark. Del eleverne ind i grupper, der hver især skal skabe deres egen fotoserie, som viser billeder af Danmark i dag. De skal bruge de fem perspektiver: tæt på, langt væk, normal-, frø- og fugleperspektiv. Lad dem eventuelt gå uden for skolen og tage billeder, der viser noget særligt dansk for dem. Eleverne kan bruge deres telefoner til at tage billederne. Bagefter udvælger hver gruppe de fire bedste fotos og præsenterer deres serie for resten af klassen.

På de næste sider kan du læse to tekster om guldalderen og det moderne gennembrud. Inden da kan du med fordel bruge skemaerne herunder til at arbejde med de mere vanskelige ord i teksterne. Slå ordene op på ordnet.dk eller i Gyldendals ordbog og skriv din egen forklaring til højre for ordet.

Ord relateret til teksten om guldalderen:

Ord	Din forklaring
Flåde	
Bankerot	
National identitet	
Motiv	
Folkedragt	
Nordisk mytologi	
Folkesagn	
Atelier	
Dannelsesrejse	
Borgerskab	
Harmonisk	
Idealiseret	
Idyllisk	
Forskønne	

Oldtiden	
Nationalromantik	

Ord relateret til teksten om det moderne gennembrud:

Ord	Din forklaring
Kunstretning	
Enevælde	
Grundloven i 1849	
Selvstændighed	
Opbrud	
'Sætte problemer til debat'	
Kritisk	
Industrialisering	
Urbanisering	
Personlig frihed	
Kønsroller	
Værdier	
Arbejderklasse	

Den danske guldalder

Idylliske landskaber og harmonisk familieliv midt i en krisetid

I dag vrimler de sociale medier med flotte billeder af strande, solnedgange og selfies. Vi forskønner virkeligheden og får vores egne liv og os selv til at se bedst muligt ud for andre. Det at forskønne og ændre på virkeligheden er ikke noget nyt – sådan var det også i guldalderen.

'Guldalderen' er et navn på en kunstnerisk periode i Danmark, som varer fra begyndelsen af 1800-tallet til omkring 1850. Det er en periode, hvor samfundet er i krise, og mange ting er under forandring. Danmark mister sin flåde i 1801, København bombes af englænderne i 1807, den danske stat går bankerot i 1813, og i 1814 mister Danmark Norge, som på det tidspunkt er en del af det danske land, til Sverige. Derudover oplever danskerne to krige: Treårskrigen (også kaldet 1. Slevigske Krig) i 1848-1851 og krigen i 1864 (også kaldet 2. Slevigske Krig). Efter den sidste krig må Danmark give afkald på Slesvig og Holsten til Tyskland.

Guldalderen er altså en periode, hvor Danmark mister både indflydelse og penge. Vi går fra at være en stormagt til at være en lille nation. Som en reaktion på de store forandringer vender tidens kunstnere og politikere blikket indad med tanken om "hvad der udad tabes, skal indad vindes". De begynder at fokusere på de gode sider af Danmark og er optaget af at beskrive, hvad det vil sige at være dansk, for på den måde at styrke den nationale identitet.

Guldalderkunsten tager ofte udgangspunkt i en stolthed over Danmarks natur og historie. Kunstnerne interesserer sig for folkesagn, folkedragter, nordisk mytologi og oldtiden samt gamle skikke og traditioner. Kunsten er påvirket af en nationalromantisk



Dankvart Dreyer. *Kæmpehøj på Brandsø, studie, ca. 1842*

tankegang, hvor Danmark betragtes som et helt unikt sted med et særligt slags folk, en særlig natur og en særlig historie, der er helt forskellig fra andre lande.

Nu er det ikke længere kun kongen og adlen, som har råd til at bestille kunst og betale for kunstneres dannelsesrejser. Kunsten i guldalderen bestilles og købes især af det velhavende borgerskab. Kunsten i guldalderen viser derfor også borgerskabets liv fra den bedste side, og der kommer mange billeder af hjemmet og familielivet i ro og harmoni.

Guldalderkunstnerne maler ikke kun indendørs i deres atelierer. Som noget nyt, tager de også ud i naturen for at male. De forholder sig til virkeligheden, men ændrer ofte deres motiver, så billederne bliver mere harmoniske og smukkere at se på. Malerierne viser ofte et idealiseret billede af virkeligheden og Danmark. I årene omkring 1850 dør flere af periodens største kunstnere, og indførelsen af Grundloven i 1849 varsler nye tider for kunsten og det danske samfund.

Det moderne gennembrud

Problemer sættes under debat

I dag diskuterer vi køn og kønsroller, f.eks. i forhold til lønforskelle, barsel og overskridende adfærd med #Metoo-bevægelsen. I det moderne gennembrud diskuterer man også kønsroller og normer i samfundet.

'Det moderne gennembrud' er navnet på en kulturel bevægelse, som finder sted i Europa i slutningen af 1800-tallet (ca. 1870-1900). Under det moderne gennembrud bliver der sat spørgsmålstegn ved gamle værdier og traditioner. Man ønsker forandring for at få personlig frihed, lighed mellem kønnene og retten til et selvstændigt liv. Kvindernes status i samfundet og i hjemmet samt kirkens rolle og kristendommens værdier er alle emner, der bliver diskuteret og sat til debat. Dertil kommer de store forskelle mellem rig og fattig i Danmark.

I perioden ser man opbrud og nytænkning på mange områder; politisk, teknologisk, socialt og kulturelt. Den første start på demokratiet kommer med Grundlovens indførelse i 1849 – efter 200 års enevælde. I 1871 afholder kritikeren og litteraten Georg Brandes sin berømte forelæsning, hvor han opfordrer kunsten til at "sætte problemer under debat". Tidens kunstnere ønsker at være kritiske og vise virkeligheden uden forskønnelse. De ønsker også at diskutere de konsekvenser, som det moderne samfund – herunder industrialisering og urbanisering – har for individet.

Kunstnerne i det moderne gennembrud holder sig ikke længere til kun at vise det særligt danske og de pæne sider af samfundet. Nu viser kunsten også de grimme, hårde og ubehagelige sider af livet. Der vokser flere nye kunstretninger frem, blandt andet realisme og naturalisme.



P.S. Krøyer. *Portræt af Georg Brandes som foredragsholder*, (1901)

Den voksende arbejderklasse bliver undertrykt og underbetalt. Det er almindeligt med en arbejdsdag på over 12 timer, og børn deltager ofte i det hårde arbejde på gårde og fabrikker. Man ønsker, at periodens kunst skal afspejle forandringerne og forholde sig kritisk til samfundet. Kunsten skal være en aktiv del af samfundets udvikling. Den skal være med til at forbedre samfundet.

Naturalisme: Kunst, der forsøger at vise en så nøjagtig og objektiv gengivelse af virkeligheden som muligt. Kunstneren forsøger at male tingene præcis, som de ser ud – uden at gøre tingene hverken smukkere eller grimmere.

Realisme: Kunst, der viser sider af virkeligheden på en mere politisk måde. I realismen kommer kunstnerens egne holdninger ofte frem. Typisk forsøger kunstneren at få os, der ser på billedet, til at føle noget.

Et dansk efterårslandskab

Maleriet til højre er i dag et af kunstneren Johan Thomas Lundbyes (1818-1848) mest kendte værker. I sensommeren 1846 besøgte Lundbye sin familie i Vallekilde i Odsherred på Sjælland. Motivet fandt han uden for sin onkels præstegård. Han påbegyndte maleriet på stedet, men færdiggjorde det først senere, da han var kommet tilbage til sit atelier i København. I maleriet ser man en dreng, der vogter køer. På den tid, billedet blev malet, var det helt normalt for børn at arbejde på deres forældres gård og f.eks. passe eller vogte dyrene. I midten af billedet ser man også en gravhøj. Guldalderens kunstnere var vilde med at male og digte om gravhøje.

Spørgsmål:

1. Kig på billedet og overvej, hvordan naturen er fremstillet. Viser maleriet et positivt og/eller negativt syn på naturen og livet på landet? Forklar hvad du mener ved at beskrive ting i billedet.
2. Find teksten til den danske nationalsang 'Der er et yndigt land' skrevet af Adam Oehlenschläger i 1819. Kan du i teksten finde beskrivelser, som passer til maleriet – og i så fald hvilke?
3. På maleriet er der to gravhøje: en i forgrunden og en i baggrunden. Hvorfor tror du, at Lundbye har dem med i sit billede? Hvad kan de være et udtryk for?
4. Inden Lundbye malede det store billede, udførte han en skitse, som du kan se til højre nederst. Hvad har Lundbye ændret eller tilføjet i det færdige maleri? Og hvorfor tror du, at han har lavet disse ændringer?



J.Th. Lundbye. Efterårslandskab. Hankehøj ved Vallekilde, 1847



J.Th. Lundbye. Hankehøj på Vallekilde præstegårdsmark, ca. 1846

Frederiksborg Slot i solnedgang

Kunstneren Christen Købke (1810-1848) malede billedet af Frederiksborg Slot som et svar på en konkurrence. Konkurrencen gik ud på at male et arkitekturmaleri af en offentlig bygning eller plads. Slottet er et dansk slot i Hillerød, som stod færdigbygget i 1625. Slottet blev i guldalderen set som et eksempel på fortidens storhed, og det passede derfor godt ind i den nationalromantiske tankegang.



Christen Købke. *Frederiksborg Slot set fra Jægerbakken. Aften, 1855*



Pressefoto 2019 © Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot

Spørgsmål:

1. Hvorfor tror du, at kunstneren har valgt at male slottet om aftenen, og hvilken stemning skaber det? Ville billedet have en anden stemning, hvis det havde været malet om dagen?
2. Hvilke farver fylder mest i billedet?
3. Beskriv hvad der foregår ude på vandet. Hvorfor tror du, at der er en tom båd i billedets forgrund?
4. Fra hvilket perspektiv er billedet malet, og har det betydning for, hvordan vi opfatter slottet? F.eks. tæt på, langt væk fra, lige på (normalperspektiv), nede fra (frøperspektiv) eller oppe fra (fugleperspektiv).
5. Frederiksborg Slot er i dag et museum. Kig på det lille pressefoto af slottet, som det ser ud i dag. Hvordan har man valgt at vise slottet i fotografiet? Beskriv forskellen mellem fotografiet og Købkes maleri. Kom f.eks. ind på farver, perspektiv og beskæring. Er stemningen den samme, eller er den anderledes i de to billeder?



P.S. Krøyer.
*Italienske landsby-
hattemagere*,
Sora, 1880

Svedende arbejdere i et hattemagerværksted

Kunstneren P.S. Krøyer (1851-1909) havde i 1880 slået sig ned i den lille italienske by Sora uden for Rom for at arbejde. I Sora malede han dette billede med en af byens arbejdere, en hattemager, og hans to sønner. Det mørke værksted oplyses kun en smule af det lille vindue i baggrunden og af ildens gløder i hjørnet. Da billedet blev udstillet i Paris, blev det rost til skyerne, og Krøyer vandt endda en medalje. Anderledes gik det dog i København, hvor maleriet blev kritiseret af både anmeldere og publikum. De blev især forargede over den sveddråbe, som hænger fra spidsen af mandens næse.

Spørgsmål:

1. Hvorfor tror du, at danskerne dengang fandt billedet så provokerende?
2. Hvad fortæller sveddråben på hattemagerens næse om hans arbejde?
3. Hvordan har Krøyer vist arbejdssituationen og arbejdsforholdene i værkstedet?
4. Hvad fortæller personerne tøj og kroppe om dem?
5. Den ene dreng vender sig væk fra arbejdet og kigger direkte ud mod os. Hvilken effekt har det på dig, som ser på billedet?
6. Kig på maleriet *Blindebuk* af kunstneren Julius Exner fra 1866. Exners maleri er fra den sene guldalder, imens Krøyers maleri er fra det moderne gennembrud. Hvordan bliver livet som landsbybeboer fremstillet i *Blindebuk*? er der forskel på stemningen i de to billeder – og i så fald hvordan?



Julius Exner.
Blindebuk, 1866

Et barnelig graves op

Oversætter man maleriets latinske titel *Summum jus, summa injuria* til dansk, lyder det sådan her: "Den højeste ret, den største uretfærdighed". Undertitlen *Barnemordet* fortæller os, hvad det er, mændene leder efter i sandet. Billedet viser en problematik fra kunstnerens tid, hvor kvinder, som blev gravide uden for ægteskabet, ofte måtte skjule deres graviditet og skille sig af med barnet efter fødslen på grund af religiøse og moralske normer. Straffen var hård, hvis det blev opdaget, men at skulle forsørge et barn alene og blive fordømt af samfundet var også hårdt.

Spørgsmål:

1. Hvad tror du, at kunstneren Erik Henningsen (1855-1930) vil sige med maleriet? Hvem tror du, kunstneren vil have, at vi skal holde med?
2. Kig på personernes ansigtsudtryk. Er de anklagende, ulykkelige og/eller noget helt tredje?
3. Hvorfor tror du, at kunstneren har givet maleriet titlen *Den højeste ret, den største uretfærdighed*? Hvordan kan man fortolke titlen i forhold til billedet?
4. Læs avisartiklen "De slog deres børn ihjel" som baggrundskilde. Artiklen omhandler barnemord i 1900-tallet. Identificér **erfaringskilder** og **partskilder**. Find artiklen [her](#).
5. Skriv **en reportage**, hvor du fortæller om hændelsen i maleriet fra 1886. Forestil dig, at du befinder sig på stedet og skriver til en avis fra den tid.

Erfaringskilder: Har oplevet historien på deres egen krop. En erfaringskilde kan f.eks. være en person, der har overværet den begivenhed, journalisten skal skrive om.



Erik Henningsen. *Summum jus, summa injuria, Barnemordet*, 1886

Partskilder: Har en personlig interesse i historien. Det kan f.eks. være en politiker, der prøver at komme igennem med et budskab eller en sag.

En reportage: En artikel, skrevet af en journalist, der er på stedet, hvor det sker. Journalisten er til stede og viderebringer det, som vedkommende oplever. Miljøet beskrives ved hjælp af sanser og stemninger, ofte meget detaljeret. Reportagen starter med at gøre rede for situationen: Hvor er vi? Hvad er det, vi skal vide noget om? Der er ofte små øjenvidneberetninger, interviews eller udtalelser fra involverede personer i begivenheden eller kommentarer fra eksperter eller andre kilder.

Billedanalyse af valgfrit værk

Vælg et billede fra enten guldalderen eller det moderne gennembrud, som du skal analysere og fortolke. Husk at skrive kunstnerens navn, årstal og maleriets titel ned. Vælg gerne et af de billeder, som findes på side 13 og 14.

Svar på spørgsmålene:

- Viser motivet et byliv eller landsbyliv?
- Foregår det indenfor eller udenfor?
- Hvilken årstid er det?
- Hvilken tid på dagen er det?
- Hvilke farver er der brugt?
- Hvad gør farverne ved motivet og stemningen i billedet?
- Er motivet set tæt på eller langt fra?
- Er motivet set oppe fra (fugleperspektiv), nede fra (frøperspektiv), eller lige på (normalt perspektiv)?
- Hvad gør perspektivet for den måde, du opfatter motivet på?
- Er der meget lys eller mange skygger i billedet?
- Hvilke følelser kan du se i personens/personernes ansigt og kropssprog?
- Hvad tror du, at kunstneren har ville fortælle med motivet?
- Hvordan passer billedet i forhold til det, du nu ved om guldalderen og/eller det moderne gennembrud?

Anmeldelse af valgfrit værk

Skriv en anmeldelse af et valgfrit billede fra det moderne gennembrud. Vælg gerne et af de billeder, som findes på side 13 og 14. Beskriv billedets motiv i anmeldelsen.

Kom i din anmeldelse ind på følgende:

- Hvad forestiller billedet?
- Hvad er det første, du lægger mærke til i billedet?
- Hvilke farver er der i billedet, og hvilken stemning skaber de?
- Hvad er din egen mening om maleriet?
- Hvad er godt ved billedet?
- Hvad er dårligt?
- Er der noget, man kunne lave om i billedet, så det blev bedre?
- Hvad tror du, at kunstneren har ville fortælle?
- Prøv at placere maleriet tidsmæssigt. Tilhører billedet guldalderen eller det moderne gennembrud? Hvordan kan du se det? Er der nogle ting i billedet, som er typisk for den periodes kunst?
- Giv kunstværket en ny titel.

En anmeldelse: En genre, man bruger for at fortælle andre, hvad det anmeldte er, hvad det handler om, og hvad ens mening er om det. Når 1800-tallets kunstnere havde malerier med på udstillinger, blev de bedømt af kunstkritikere, som skrev anmeldelser i landets aviser. Det kan sammenlignes med en slags eksamen for kunstnerne.

Udvalgte værker fra guldalderen

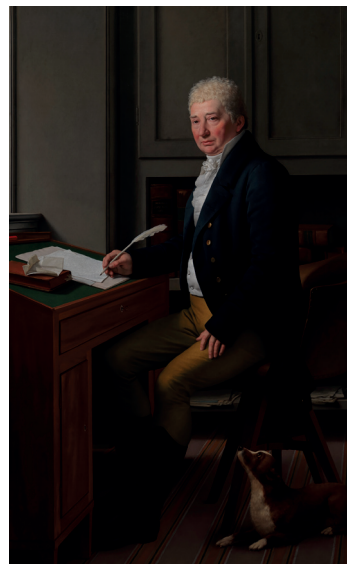
Herunder har vi udvalgt en række af museets værker fra guldalderen, som I med fordel kan bruge i forbindelse med arbejdet med perioden. Værkerne er gengivet i Powerpoint-filen, som kan downloades på museets hjemmeside [her](#).



C.W. Eckersberg. *Portræt af madam Frederikke Christiane Schmidt*, 1818.
Olie på lærred, 157,5 x 97,5 cm.



Carlo Dalgas. *Aftenlandskab med en stendysse, studie*, (1844).
Olie på lærred, 13,7 x 21,3 cm



C.W. Eckersberg. *Portræt af Ostindisk købmand Albrecht Ludwig Schmidt*, 1818.
Olie på lærred, 156,5 x 98,3 cm.



Julius Exner. *Blindebuk*, 1866.
Olie på lærred, 82,3 x 118,5 cm.



J.Th. Lundbye. *Hellede Klint på Røsnæs*, 1847. Olie på papir, 36,7 x 54,8 cm.



Christen Dalsgaard. *En fiskers sove-kammer*, 1853. Olie på papir. 36 x 49 cm.



Martinus Rørbye. *En jæger viser sin kone udbyttet af den første sneppejagt*, 1839.
Olie på lærred, 39 x 50 cm.



P.C. Skovgaard. *Parti ved Halleby Å*, 1847.
Olie på lærred, 23,2 x 31,4 cm.



Dankvart Dreyer. *Kæmpehøj på Brandsø*, studie, ca. 1842. Olie på pap, 29,1 x 41 cm.

Udvalgte værker fra det moderne gennembrud

Herunder har vi udvalgt en række af museets værker fra det moderne gennembrud, som I med fordel kan bruge i forbindelse med arbejdet med perioden. Værkerne er gengivet i Powerpoint-filen, som kan downloades på museets hjemmeside [her](#).



Michael Ancher. *Portræt af min hustru. Malerinden Anna Ancher*, 1884.
Olie på lærred, 183,3 x 119,8 cm.



Michael Ancher. *Figurer i et landskab. Blinde Kristian og Tine i sandet*, 1880.
Olie på lærred, 59,8 x 95 cm.



P.S: Krøyer. *Sommerdag ved Skagens Sønderstrand*, 1884.
Olie på lærred, 154,5 x 212,5 cm.



Anna Ancher. *To gamle, der plukker måger, Lars Gaihede og gamle Lene*, ca. 1883.
Olie på lærred, 66,2 x 100,8 cm.



P.S. Krøyer. *I købmandens bod, når der ikke fiskes*, 1882.
Olie på lærred, 79,5 x 109,8 cm.



Ole Pedersen. *I et farveri*, 1887.
Olie på lærred, 55,4 x 67 cm.



Joakim Skovgaard. *Forårsfåreklipping på Lolland. Gråvej*, 1881.
Olie på lærred, 63 x 93,5 cm.



Hans Smidth. *Ildløs, Natlig ildebrand på heden*, 1904.
Olie på lærred, 71 x 124,7 cm.



L.A. Ring. *Den syge mand*, 1902.
Olie på lærred, 52,7 x 45,7 cm.