

# Symbolisme

## Forløbsbeskrivelse

**Blinde figurer, tomme rum og mystiske landskaber – symbolismens kunstværker er indadvendte og tvetydige.**

**Vilhelm Hammershøi, Harald Slott-Møller, L.A.**

**Ring og Ejnar Nielsen** er de kunstnere i Den Hirschsprungske Samling, der arbejder symbolistisk. Deres kunst ligger i forlængelse af naturalismen, som de samtidigt tager afstand fra. Motiver fra den ydre verden er udgangspunktet, men den symbolistiske kunst vil mere end at vise den objektive virkelighed. Gennem symboler og sanser vækkes stemninger og følelser hos beskueren, der ser på værkerne. Man kan kalde den symbolistiske kunst for sammensmeltninger af det indre og det ydre liv – af virkelighed og drøm. Det var den indre, mystiske og åndelige verden, og de stemninger, som ikke er synlige for øjet, der kom på dagsordenen i kunsten og litteraturen i slutningen af det 19. århundrede. Det er derfor, vi kalder symbolismen for **det sjælelige gennembrud**.



Ejnar Nielsen: *Den blinde*. Gjern. 1896 og 1898.

**Dette undervisningsforløb** handler om at se på symboler og gennem forskellige øvelser gå på opdagelse i de betydningslag, der ligger bag det synlige. Vi skal analysere og fortolke symbolistiske billeder, tale om hvordan symbolismen behandler temaer som liv, død, religion og kærlighed og undersøge, hvordan malestilen begyndte at ændre sig – figurerne forenkles, der anvendtes konturer og kunstnerne eksperimenterede med inspiration fra det japanske billedsprogs rene farver, afvisning af centralperspektivet og betoning af den todimensionelle maleflade.



Harald Slott-Møller: *Foråret*. 1896.

**Forløbet varer omkring 1 time og koster 555 kr. Max. 25 elever**

### Læringsmål for udskoling

Fag: Dansk og billedkunst

- Eleven kan analysere og fortolke et billede.
- Eleven kan kategorisere og sammenligne stilarter og formsprog ud fra kunsthistoriske perioder.
- Eleven kan perspektivere indholdet i 1800-tallets billedkunst til eget liv og nutidige problemstillinger.