

Skagensmalerne

Forløbsbeskrivelse

Den lille danske fiskerby Skagen tiltrak i en årrække nordiske forfattere og kunstnere. Her langt fra storbyen fandtes en lokalbefolkning, hvis enkle og uspolerede liv blev afgørende motiver i den nordiske naturalisme.

Dette undervisningsforløb er en introduktion til kunstnergruppen, som vi kalder Skagensmalerne. Gennem forskellige aktiverende øvelser præsenterer underviseren museets hovedværker af P.S. Krøyer, Michael og Anna Ancher. Vi skal i dialog arbejde billedanalytisk og sætte fingeren på de moderne virkemidler, som markerede bruddet med guldalderens malertradition.



P.S. Krøyer: *Sommeraften ved Skagens strand. Kunstneren og hans hustru.* 1899.

fattigdom. Han malede virkelighedens dagligdag og billeder af sit privatliv, f.eks. sin gravide hustru, som virkede provokerende på tidens publikum.

Anna Ancher modtog privat undervisning, da kvinder på dette tidspunkt ikke havde adgang til uddannelse på Kunstakademiet i København. I sin kunst var hun særligt optaget af lysets virkninger i hjemlige interiører.

Forløbet varer omkring 1 time og koster 555 kr. Max. 25 elever



Anna Ancher: *Pigen i køkkenet.* 1883 og 1886.

Inspireret af den franske naturalisme drog **P.S. Krøyer** til Skagen med ambitionen om at dyrke friluftsmaleriet. I første omgang blev han skuffet af gråvejret, men snart lykkedes det ham at bevæge sig udendørs for at indfange sollysets flimrende reflekser i havet, den transparente luft og den særlige aftenstemning med månelys på sine lærreder.

Michael Ancher var i sin kunst især inspireret af Skagens lokalbefolkning, som de arbejdende fiskere og originalerne Lars Gaihede og blinde Kristian, der levede i

Læringsmål for mellemtrinnet

Fag: Dansk, historie og billedkunst

- Eleven kan samtale om billeders funktion og symbolik ud fra kunsthistoriske perioder.
- Eleven kan benytte billedanalytiske begreber.
- Eleven kan drage sammenligning mellem fortællingerne i 1800-tallets billedkunst og eget nutidige liv.