

# Det moderne gennembrud

## Forløbsbeskrivelse

**Georg Brandes** kritiserede samfundets gamle, etablerede værdier på talerstolen på Københavns Universitet i 1871, og han skabte udtrykket 'det moderne gennembrud'. Han talte for **naturalismens** kunst og litteratur, som ikke måtte ophøje eller forskønne virkeligheden.



P.S. Krøyer: *Portræt af Georg Brandes som foredragsholder*. 1901.

Kunstnere som P.S. Krøyer og Erik Henningsen begyndte nu at male socialrealistiske motiver af livets mindre skønne sider. De fulgte Brandes ord om, at kunsten skulle tage problemer op til debat – ikke bare være pynt over sofaen. Dermed markerede det moderne gennembrud et opgør med guldalderens akademiske tradition.



P.S. Krøyer: *Italienske landsbybattermagere*. Sora. 1880.

**Dette undervisningsforløb** handler om det moderne, som gennembryder i den danske kunst i perioden 1870-1890, da industrialiseringen begyndte, arbejderklassen opstod, og hvor nye kønsroller og revolutionerende holdninger kom på dagsordenen. Underviseren går i dialog med eleverne om periodens ideologiske strømninger, kunstnerens valg af anderledes motiver og spændende, nye virkemidler. Vi skal tale om, hvordan man i samtiden reagerede på den nye samfundskritiske kunst, og hvordan vi opfatter den i dag. Afslutningsvist perspektiverer vi til i dag og diskuterer, hvad vi ville kritisere ved nutidens Danmark.



Erik Henningsen: *Summum jus, summa injuria. Barnemordet*. 1886.

### Læringsmål for mellemtrin:

Fag: Dansk, historie og billedkunst

- Eleven kan samtale om billeders funktion og symbolik ud fra kunsthistoriske perioder.
- Eleven kan benytte billedanalytiske begreber.
- Eleven kan drage sammenligning mellem fortællingerne i 1800-tallets billedkunst og eget nutidige liv.

Forløbet varer omkring  
1 time og koster 555 kr.  
Max. 25 elever