



PRESSEMEDDELELSE

Ny udstilling bringer sjældent sete pastelmalerier frem i lyset

Den 30. juni åbner Den Hirschsprungske Samling dørene for en ny udstilling i museets haveasal: *Forført af farver. Pasteller fra Anna Ancher til P.S. Krøyer*. Her kan gæster komme helt tæt på skrøbelige værker, som sjældent finder deres vej til salene.

En særlig pastelsamling

Den Hirschsprungske Samlings stifter, tobaksfabrikanten og kunstsamlere Heinrich Hirschsprung, begyndte at indkøbe pastelmalerier til sin samling i de tidlige 1880'ere. Han var således med fra start, da pastelteknikken, der kan føres helt tilbage til det 15. århundrede, vakte fornyet interesse hos de danske kunstnere. I dag rummer samlingen mange fine pasteller af nogle af 1800-tallets betydeligste kunstnere. Med udstillingen *Forført af farver. Pasteller fra Anna Ancher til P.S. Krøyer* kan museets gæster opleve pasteller fra samlingen af kunstnerne Anna Ancher, P.S. Krøyer, Frants Henningsen, Edma Frølich Stage og Carl Thomsen. På grund af pastellernes skrøbelighed og lysfølsomhed udstilles de kun sjældent og er normalt opbevaret på magasin. Det er derfor en enestående mulighed for at se værkerne samlet.



Anna Ancher: *Pige, der syr* (før 1902)
Den Hirschsprungske Samling

Pioneren Anna Ancher

I udstillingen indgår hele seks pasteller af Anna Ancher, der regnes for en pioner inden for teknikken i Danmark. Ancher var en af de allerførste kunstnere, der i 1880'erne tog fat på pastelmaleriet herhjemme, efter at de franske impressionister i årtiet forinden havde genoptaget den gamle teknik. I udstillingen kan gæsterne komme helt tæt på Anchers lysfyldte interiører og intime portrætter af lokale personligheder fra Skagen, der samtidig vidner om kunstnerens udvikling fra de tidlige 1880'ere til begyndelsen af det 20. århundrede.



P.S. Krøyer: *Skt. Hansblus på Skagens Strana*, 1903. Pastel på papir. Den Hirschsprungske Samling

Et vigtigt Krøyer-værk vender hjem

Fra den 18. juli bliver udstillingen et vigtigt værk rigere: P.S. Krøyers næsten tre meter lange pastelkarton til maleriet *Sankt Hansblus ved Skagen Strand* kommer denne dag tilbage til museet efter en større konservering på Statens Museum for Kunst.

Krøyer malede den store pastel tre år før, det endelige maleri stod færdigt, et hovedværk, som i dag kan ses på Skagens Museum. Dengang var det ikke muligt at få fint tegnepapir i så store formater, som kunstneren havde brug for, og derfor anvendte han i stedet maskinpapir til pastellen. På grund af papirets kvalitet er det blevet porøst med årene og konservatorerne har henover foråret og sommeren 2018 arbejdet på at udbedre problemerne med pastellen.

Det bliver således et helt særligt syn, som museets gæster kan få at se, når værket genforenes med museets andre pasteller på udstillingen, heriblandt Krøyers to portrætter af Skagenspigen Maren Sofie, der er de allertidligste eksempler på kunstnerens anvendelse af den porøse pastelfarve.



DEN
HIRSCHSPRUNGSKE
SAMLING

Praktisk information

Forført af farver. Pasteller fra Anna Ancher til P.S. Krøyer
Den 30.06-18 – 13.01.19

Pris: Almindelig billetentré. Gratis for årskortholdere samt børn og unge under 18 år

For yderligere information kontakt venligst

Direktør Gertrud Oelsner
E: geroel@hirschsprung.dk
Tlf.: 3542 0336

Museumsinspektør Rikke Zinck Jensen
E: rzi@hirschsprung.dk
Tlf.: 3544 0947

Pressebilleder

Anna Ancher: *Gammel kone ved sin rok*, 1886-87. Den Hirschsprungske Samling
Anna Ancher: *Pige, der syr* (før 1902). Den Hirschsprungske Samling
P.S. Krøyer: *Maren Sofie*, 1883. Den Hirschsprungske Samling
P.S. Krøyer: *Skt. Hansblus på Skagens Strand*, 1903. Den Hirschsprungske Samling

For pressebilleder i høj opløsning kontakt museumsinspektør
Rikke Zinck Jensen rzi@hirschsprung.dk

Åbningstider

Onsdag-søndag: 11-16
Mandag-tirsdag: lukket

Entrépriser

Voksne: 85 kr.
Børn og unge under 18 år: gratis