

# Årsrapport 2018



DEN  
HIRSCHSPRUNGSKE  
SAMLING

## Indholdsfortegnelse

1. Påtegning .....	4
2. Beretning .....	5
2.1 Præsentation af virksomhed.....	5
2.1.1 Mission .....	5
2.1.2 Vision .....	5
2.1.3 Hovedopgaver .....	5
2.2 Ledelsesberetning .....	5
2.2.1 Årets økonomiske resultat.....	5
2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger .....	7
2.2.3 Overført overskud.....	7
2.2.4 Årets faglige resultater .....	8
2.3 Kerneopgaver.....	10
2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt .....	10
2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger .....	11
2.4 Målrapportering .....	11
2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse .....	11
2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger .....	12
2.5 Forventninger til det kommende år .....	20
3. Regnskab.....	21
3.1 Anvendt regnskabspraksis .....	22
3.2 Resultatopgørelse mv. ....	22
3.2.1 Resultatdisponering .....	23
3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter .....	23
3.3 Balancen .....	24
3.3.1 Aktiver .....	25
3.3.2 Passiver .....	25
3.4 Egenkapitalforklaring.....	25
3.5 Likviditet og låneramme.....	26
3.6 Opfølgning på lønsumsloft.....	26
3.7 Bevillingsregnskabet.....	26
3.8 Udgiftsbaserede hovedkonti .....	27
4. Bilag .....	28

## Oversigt over tabeller, noter og bilag

### Beretning

Tabel 1.: Virksomhedens økonomisk hoved- og nøgletal

Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto

Tabel 2b: Målopfyldelse 2018

Tabel 3.: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

### Regnskab

Tabel 6.: Resultatopgørelse

Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud

Tabel 8.: Balancen

Tabel 9.: Egenkapitalforklaring

Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11.: Opfølgning på løsumsloft

Tabel 12.: Bevillingsregnskab

Tabel 12a.: Udgiftsbaserede hovedkonti

#### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

#### 4.2 Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 15.: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

#### 4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

Tabel 16.: Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst

Tabel 17.: Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst

#### 4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Tabel 18.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)

Tabel 18a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

#### 4.5 Forelagte investeringer

Tabel 19.: Oversigt over afsluttede projekter, mio. kr.

Tabel 20.: Oversigt over igangværende anlægsprojekter, mio. kr.

#### 4.6 It-omkostninger

Tabel 21.: It-omkostninger

#### 4.7 Supplerende bilag

Tabel 22.: Tilskudsregnskab

Tabel 23.: Udestående tilsagn

Tabel 24: Afrapportering på nøgletal for forvaltningsopgaver

# 1. Påtegning

## Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Den Hirschsprungske Samling, CVR.nr. 64174614 er ansvarlig for: hovedkonto 21.33.23. Den Hirschsprungske Samling, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2018.

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København, 5. marts 2019

København, dato

Underskrift

Underskrift

---

Direktør Gertrud Oelsner

---

Departementschef Marie Hansen

## **2. Beretning**

### **2.1 Præsentation af virksomhed**

Den Hirschsprungske Samling er en statsinstitution under Kulturministeriet.

Den Hirschsprungske Samling er skænket den danske stat ved et gavebrev i 1902 af tobaksfabrikant Heinrich Hirschsprung og hustru Pauline Hirschsprung og overtaget af staten ved lov nr. 101 af 19. april 1907. Museet åbnedes for offentligheden 9. juli 1911.

Museet drives i henhold til fundats af 22. november 1911 med ændringer af 12. juli 1949 og 21. september 1982. Museet er underlagt Kulturministeriet, men skal ifølge fundatsen have en særlig bestyrelse. Bestyrelsen bestod i beretningsåret af Hanne Salomonsen, direktør for Gyldendal Uddannelse (formand for bestyrelsen), Mikkel Bogh, direktør for Statens Museum for Kunst, Christian Vind, billedkunstner og Bjørn Simonsen, læge.

Samlingen er som statsligt kunstmuseum omfattet af museumsloven LBK. nr. 358 af 8. april 2014. Den Hirschsprungske Samling indeholder en samling af dansk kunst fra det 19. og begyndelsen af det 20. århundrede, heriblandt mange hovedværker i dansk kunst. Desuden findes en samling af møbler bl.a. fra kunstnerhjem og et stort kunsthistorisk brevkarkiv.

#### **2.1.1 Mission**

Museets mission er gennem sine samlinger og sit arbejde at styrke bevidstheden om, kendskabet til og oplevelsen af den klassiske danske kunst i det 19. århundrede og begyndelsen af det 20. århundrede over for et dansk såvel som et internationalt publikum.

#### **2.1.2 Vision**

Den Hirschsprungske Samling vil fremadrettet øge indsatsen for at skabe et udadvendt og aktivt museum. Med dette fokus ønsker museet at lægge vægt på helhedsoplevelsen af samlingen, dens historie og placering i den fredede bygning. Museet vil derfor styrke forskningen, formidlingen og markedsføringsarbejdet med henblik på at skabe kontakt til nye målgrupper.

#### **2.1.3 Hovedopgaver**

*Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven*

*Bevaring af kulturarven*

*Forskning*

## **2.2 Ledelsesberetning**

### **2.2.1 Årets økonomiske resultat**

#### **Årets økonomiske resultat**

Årets økonomiske resultat for Den Hirschsprungske Samling er et overskud på 0,3 mio. kr., som primært skyldes højere besøgstal og entréindtægter end budgetteret samt en reduktion af personaleomkostningerne foranlediget af en omorganisering af administrationen. Hertil kommer, at museet fik tilført en ekstra bevilling på 0,1 mio. kr. i efteråret, som museet ikke kunne nå at disponere hensigtsmæssigt.

## Vurdering af det økonomiske resultat

Det økonomiske resultat må betragtes som tilfredsstillende.

De højere besøgstal og entréindtægter, de reducerede personaleomkostninger og en uventet ekstrabevilling betød, at museets økonomiske resultat blev væsentligt bedre end forventet.

Resultatet for 2018 afspejler de ændrede økonomiske forudsætninger for året.

**Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal**

<b>Hovedtotal</b>			
1000 kr., løbende priser	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
<b>Resultatopgørelse</b>			
<b>Ordinære driftsindtægter</b>	-11.613,0	-14.634,9	-10.200,0
- Heraf indtægtsført bevilling	-7.200,0	-7.400,0	-7.400,0
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>	12.005,5	14.273,0	10.129,0
<b>Resultat af ordinær drift</b>	392,5	-361,9	-71,0
Resultat før finansielle poster	263,0	-360,7	-71,0
<b>Årets resultat</b>	-106,4	-315,0	0,0
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	853,7	644,0	1.489,0
Omsætningsaktiver	7.467,5	7.338,2	7.338,2
Egenkapital	845,3	1.160,3	1.160,3
Langfristet gæld	780,2	610,1	1.455,1
Kortfristet gæld	6.475,8	5.919,7	5.919,7
Lånerammen	1.700	1.700,0	1.700
Træk på lånerammen	738	528	1.373,0
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	43,4%	31,1%	80,8%
Negativ udsvingsrate	628,7%	900,3%	900,3%
Bevillingsandel	62,0%	50,6%	72,5%
Overskudsgrad	0,9%	2,2%	0,0%
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	13	13	12
Årsværkspris	458,287	430,654	464,774

Kilde: SKS

Anm.: Den Hirschsprungske samlings økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.33.23

## Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Udnyttelsen af lånerammen faldt i 2018, da året blev anvendt til at udarbejde en langsigtet investeringsplan. For 2019 planlægges følgende øgede investeringsaktiviteter vedrørende magasiner og museumsbygningen for ca. 1 mio. kr. På denne baggrund forventes en væsentlig stigning i udnyttelsen af lånerammen.

Overskudsgraden er steget i 2018, hvilket skyldes øgede indtægter og et øget overskud i forhold til 2017.

Bevillingsandelen er faldet fra 62 pct. i 2017 til 50,6 pct. i 2018. Dette skyldes en betydelig stigning i såvel entreindtægter som tilskudsfinansierede aktiviteter, og på trods af en stigning i bevillingen.

### Udvikling i årsværk

Faldet i årsværksprisen skyldes et fald i feriepengeforpligtelsen samt en reduktion i personaleforbruget i administrationen.

## 2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger Institutionens driftskonti

**Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti**

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2018	Overført overskud Ultimo
Drift	Udgifter	9,3	17,8	1,0
	Indtægter	-1,9	-10,7	

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Stigningen i udgifter og indtægter i 2018 i forhold til finansårets bevilling skyldes, at besøgstal og entreindtægter er steget væsentligt, ligesom de tilskudsfinansierede aktiviteter har ligget på et væsentligt højere niveau end forventet.

Det skal herudover bemærkes, at udgifter hhv. indtægter ved en fejl er forøget med ca. 3,5 mio. kr. Baggrunden er, at der i forbindelse med fordelingen af museets omkostninger til bygninger og intern service på de faglige hovedformål er anvendt standardkonti for internt statslige overførsler.

### 2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på 0,3 mio. kr., udgjorde virksomhedens akkumulerede resultatet 1 mio. kr. ved udgangen af 2018.

**Tabel 2A: Overskud, hovedkonto [21.33.23.]**

1000 kr. løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
<b>Beholdning primo R-året</b>		-	<b>729,3</b>
Årets øvrige bevægelser	2018	-	315,0
<b>Beholdning ultimo R-året</b>		-	<b>1.044,3</b>

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Museet har ved udgangen af 2018 et overført overskud på godt 1 mio. kr. Museet har de senere år kun i begrænset omfang gennemført nyinvesteringer. Det er museets vurdering, at der i 2019 er behov for at gennemføre en række større bygningsbevarende arbejder, herunder i forhold til magasinerne.

#### 2.2.4 Årets faglige resultater

##### **Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven**

Den Hirschsprungske Samling oprustede i 2018 på udstillings- og formidlingssiden. Således viste museet to større særudstillinger: *Mod fjerne horisonter. Anton Melbye 200 år* (09.03.-17.06.18) og *Michael Ancher og kvinderne fra Skagen* (08.09.18-13.01.19). Den første udstilling var resultatet af et internationalt samarbejde med Altonaer Museum, og udstillingen var den første samlede præsentation af Anton Melbyes værk i Danmark. I forbindelse med udstillingen blev udgivet en fagfællebedømt publikation (med bidrag af museets fagpersonale). Udstillingen blev ledsaget af et omfattende formidlingsprogram, herunder adskillige formidlingsaktiviteter for børn. Årets anden store udstilling var resultatet af et samarbejde med Skagens Kunstmuseer og Ribe Kunstmuseum, og med udgangspunkt i de tre museers samlinger satte udstillingen fokus på en mindre kendt side af Anchers værk: de mange kvindeskildringer. I forbindelse med udstillingen blev udgivet et fagfællebedømt katalog (med bidrag af museets fagpersonale), ligesom en række formidlingsaktiviteter blev knyttet til udstillingen, der ligeledes blev formidlet gennem Vizgu. Foruden disse større udstillinger viste museet fokusudstillingen *Forført af farver. Pasteller fra Anna Ancher til P.S. Krøyer* i museets haveasal (30.06.18-13.01.10) samt Hjørneudstillingerne: *Hjemlighedens former. Atmosfære, møbler og malerier* (24.01.-17.06.18) og *Tegnede fortællinger. J.Th. Lundbye* (08.09.18-13.01.19). Udstillingerne bidrog alle til at formidle både kendte som mindre kendte sider af museets samlinger og ansvarsområde og dermed til at vise kompleksiteten i 1800-tallets danske billedkunst.

Museet fik i 2018 ny hjemmeside, og vi tog hul på digitaliseringen af museets brevarkiv med støtte fra Ny Carlsbergfondet. Der har ligeledes været udsendt nyhedsbreve, holdt omvisninger, samarbejdet med ATU (Akademiet for Talentfulde Unge), været afholdt forskerkvarterer, Hirschsprung+gæst, foredrag, debataftener, koncerter, kunst- og kulturhistoriske cykelture, strikkeworkshop og nytårskur, ligesom der har været flere arrangementer særligt for museets årskortholdere. Museet er aktivt på flere sociale medier og har opnået en betydelig fremgang af følgere på tværs af de forskellige platforme.

##### **Bevaring af kulturarven**

I henhold til museets konserveringsplan er flere værker blevet konserveret i 2018. En væsentlig del af museets konserveringskvote blev anvendt på istandsættelse af P.S. Krøyers pastelkarton *Skt. Hans Blus på Skagen Sønder Strand*.

Den Hirschsprungske Samling oplever stor efterspørgsel på udlån fra samlingerne (52 udlån i 2018), og ekspeditionen af de mange sager med dertilhørende konservatorgennemgange optager en ikke ubetydelig del af museets bevaringskvote. Museet har i 2018 været nødsaget til også at bruge eksterne konservatorer til at få løftet konserveringsopgaven.



Museet havde i 2018 ligeledes fokus på højnelse af brandsikkerheden, men ikke alle planlagte forbedringer blev realiseret i årets løb, hvilket skyldes at der over sommeren 2018 opstod problemer med det ene af museets magasiner, og denne sag måtte have museets højeste prioritet. Ibrugtagning af SARA blev i løbet af 2018 udskudt til 2019, og museet har derfor fortsat løbende registreret nyrehvervelser i TMS. Museets kunstfaglige medarbejdere har været på kursus i brugen af SARA, således at implementeringen af SARA kan igangsættes i 2019.

Museet fik i løbet 2018 transskriberet adskilligt materiale fra brevarkiverne, og dermed blev der taget hul på opgaven med at gøre disse elektronisk tilgængelige på en bevaringsmæssig forsvarlig måde.

Disse initiativer bidrager til, at samlingerne fremadrettet står til rådighed og gavn for forskning og formidling.

## **Forskning**

Museets forskningsmæssige indsats har i 2018 fordelt sig på flere projekter med det sigte at se museets samlinger i et dansk og internationalt lys. I beretningsåret har museets medarbejdere publiceret 10 fagfællebedømte artikler i danske såvel som internationale forskningstidsskrifter og kataloger samt en fagfællebedømt monografi. Museets forskningsbidrag har medvirket til at skabe ny viden om 1800-tallets danske kunst i Danmark og i udlandet, ligesom flere forskningsartikler er resultatet af samarbejder med andre forskere. Museets forskere har ligeledes deltaget i flere konferencer, bidraget med at tilrettelægge seminarer, afholdt international forskningsworkshop mv. Museet huser aktuelt et igangværende postdoc-projekt i samarbejde med Skagens Museer og Aarhus Universitet, ligesom museet i årets løb har fundraiseret til etableringen af et kommende ph.d.-projekt. Museets forskere har desuden virket som peer reviewere ved flere lejligheder, ligesom museets direktør er medlem af Kulturministeriets Forskningsudvalg. Museet har endvidere stillet sine samlinger og arkiver til rådighed for adskillige eksterne forskere i beretningsåret.

## **Administration**

2018 har været præget af flere administrative ændringer. Museets administration var gennem store dele af året berørt af længere sygefravær, og museets sekretariatsleder fratrådte i 2018 sin stilling. Samtidig fratrådte den ene af museets inspektører sin stilling, der efterfølgende var besat gennem et vikariat året ud. I 2018 har museet i længere perioder haft tilknyttet en pressemedarbejder, hvilket har betydet større synlighed i pressen. Der er desuden blevet ansat ny studentermedarbejder og flere nye omvisere efter afgang i det eksisterende korps. I forbindelse med det store digitaliseringsprojekt er flere medarbejdere blevet tilknyttet museet i tidsbegrænsede stillinger. Den Hirschsprungske Samlings samarbejdsaftale med SMK indebærer bl.a. et samarbejde omkring administrative forhold som økonomikonsulentfunktion, løn og HR. Der har desuden været afholdt flere møder og tiltag inden for rammerne af den faglige del af samarbejdsaftalen, og årets væsentligste faglige resultat er udgivelse af en samskrevet monografi om Vilhelm Hammershøi. Den Hirschsprungske Samling har i 2018 færdiggjort strategi, hjemmeside og opdateret museets visuelle identitet.

**Tabel 2B: Målopfyldelse 2018**

Opfyldte resultatmål	5
Delvist opfyldte resultatmål	0
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	5

*Kommenteret målopfyldelse*

Den Hirschsprungske Samling vurderer, at målopfyldelsen er løst udmærket. Trods vanskelige vilkår med faldende bevillinger, store ændringer i museets administration, nødvendige lukkeperioder i forbindelse med udstillings-skift og udfordringer både i forhold til museets konserveringsordning og et af museets magasiner vurderer museet, at det er lykkedes at opfylde målene på finansloven. Museet vurderer, at målene har været ambitiøse målt i forhold til museets bemanning, bygningsmæssige forhold og økonomiske vilkår. Ikke desto mindre er det lykkedes at opfylde målene og samtidig vende besøgsudviklingen og tiltrække nye besøgende til museet. Fremgangen i besøgstallet er desuden ledsaget af en større aldersmæssig diversitet blandt de besøgende, tilfredsstillende resultater i de nationale brugerundersøgelser og i brugernes vurdering af museet på de sociale medier, større gennemslag i pressen og flere samarbejdsprojekter, hvilket har bidraget positivt til, at museet har nået sine mål.

Det er vurderingen, at målopfyldelsen samlet set bidrager til, at museet har opfyldt sin mission om at styrke kendskabet til og oplevelsen af den klassiske danske kunst i det 19. og begyndelsen af det 20. århundrede. Målopfyldelsen har desuden bidraget til, at museet har opfyldt sin vision om at skabe et udadvendt og aktivt museum. Herunder at skabe kontakt til nye målgrupper.

Der henvises til *afsnit 2.4. Målrapportering* for uddybende analyser af målopfyldelsen for hvert enkelt mål.

**2.3 Kerneopgaver****2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt****Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto 21.33.23. Den Hirschsprungske Samlings opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

**Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

1000 kr. løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse	-917,0	-	1.071,6	154,7
Økonomi, HR og Strategi	-1.158,3	-0,4	1.339,3	180,6
IT	-337,8	-	379,3	41,5
Bygninger og Intern Service		-3.493,9*	3.493,9*	-

Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven	-3.539,1	-7.203,3	10.275,2	-467,3
Bevaring	-643,5	-0,6	205,7	-438,3
Forskning	-804,3	-31,0	1.049,2	213,9
I alt	-7.400,0	-10.729,2	17.814,2	-315,0

Note: Tabel 3 omfatter hovedkonto § 21.33.23. Den Hirschsprungske Samling

\*) Se bemærkningerne til tabel 2 ovenfor.

Kilde: SKS og Navision Stat

### Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Museets udgifter og indtægter fordeles i overensstemmelse med Moderniseringsstyrelsens og Kulturministeriets retningslinjer.

### Kommentarer til tabel 3

Udgifterne til generel ledelse er steget med ca. 40.000 kr. i forhold til 2017. Dette skyldes primært, at honorarudgifter vedr. museets kommunikationsopgaver for ca. 90.000 kr. ved en fejl er ført under formålet.

Udgifterne til Økonomi, HR og Strategi er faldet med ca. 35.000 kr. Dette skyldes primært, at lønudgifter og feriepengeforpligtelserne er faldet i forbindelse med omorganiseringen i administrationen.

Udgifterne til IT er faldet med godt 200.000 kr. i forhold til 2017. Dette skyldes, at museet i 2017 har afholdt større engangsudgifter til museets nye hjemmeside.

Udgifterne til Formidling er steget med godt 2 mio. kr. i forhold til 2017. Dette skyldes et øget tilskudsfinansieret aktivitetsniveau i 2018 vedrørende erhvervelser og udstillinger m.v.

Museets bevaringsindsats har været mere begrænset end forventet, hvilket skyldes ombygning af ventilationsanlæg hos SMK, der udfører bevaringen for museet.

Museets forskningsindsats har til gengæld været højere end forventet, hvilket skyldes store forskningstilsagn, der er blevet udmøntet i årets løb

### 2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Kulturministeriet har ikke stillet krav herom. **Tabel 3a. Centrale aktivitetsoplysninger**

Kulturministeriet har ikke stillet krav herom. Målrapportering

## 2.4 Målrapportering

### 2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Målopfyldelse 2018 for Den Hirschsprungske Samling		
Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldelse i 2018

<b>Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven</b>	Museet når ud til nye målgrupper ved at øge sin formidlingsindsats gennem en række nye tiltag og brug af nye medier	Opfyldt
<b>Bevaring af kulturarven</b>	Museet vil i henhold til sin bevaringsplan fastholde indsatsen og kvaliteten for bevaring inden for alle samlingsområder	Opfyldt
<b>Bevaring af kulturarven</b>	Museet vil sikre, at samlingerne i fremtiden kan være til rådighed og gavn for forskning og formidling	Opfyldt
<b>Forskning</b>	Museet vil fastholde omfanget og kvaliteten af museets forskning for at styrke kendskabet til det 19. århundredes kunst, både nationalt og internationalt	Opfyldt
<b>Forskning</b>	Museet vil medvirke til, i samarbejde med andre institutioner, at erhverve ny viden og erkendelse inden for sit ansvarsområde	Opfyldt

#### 2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger

*Resultatmål: Museet når ud til nye målgrupper ved at øge sin formidlingsindsats gennem en række nye tiltag og brug af nye medier.*

Den Hirschsprungeske Samling løfter en central formidlingsopgave over for såvel skoler som andre besøgende. Centralt i denne forpligtelse står at vedblive at gøre samlingerne relevante for brugerne og vise, hvorledes 1800-tallets kunst og kultur udgør et vigtigt afsæt for tilværelsen i dag.

<b>Nøgletal/indikatorer</b>	<b>R 2017</b>	<b>B 2018</b>	<b>R 2018</b>	<b>B2019*</b>
Antal besøgende	<b>26.757</b>	<b>27.000</b>	<b>29.564</b>	<b>28.000</b>
- heraf betalende besøgende	<b>13.287</b>	<b>13.500</b>	<b>18.457</b>	<b>17.000</b>
- heraf besøgende med fri entré	<b>13.534</b>	<b>13.500</b>	<b>11.107</b>	<b>11.000</b>
- heraf turister	<b>5.063</b>	<b>5.200</b>	<b>5.112</b>	<b>5.300</b>
Antal åbningstimer, ordinær åbningstid (eksklusiv særarrangementer uden for åbningstid)	<b>1317</b>	<b>1294</b>	<b>1294</b>	<b>1350</b>
Antal gruppebesøg i alt	<b>435</b>	<b>340</b>	<b>384</b>	<b>380</b>
Antal skoleklasser (både med og uden omviser)	<b>305</b>	<b>270</b>	<b>276</b>	<b>270</b>
Antal besøgende børn/unge (eksklusiv	<b>891</b>	<b>1000</b>	<b>1215</b>	<b>1240</b>

skoletjeneste)				
Antal særudstillinger (åbnet det pågældende år)	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
Antal undervisningstilbud	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
- heraf nye undervisningstilbud	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Antal besøgende på hjemmesiden	<b>120.319</b>	<b>140.000</b>	<b>**</b>	<b>100.000</b>
E-nyhedsbreve, antal tilmeldte	<b>3.693</b>	<b>3.900</b>	<b>4.989</b>	<b>5300</b>
Facebook, antal følgere	<b>2911</b>	<b>3300</b>	<b>3996</b>	<b>4500</b>
Instagram, antal følgere	<b>3673</b>	<b>4300</b>	<b>5442</b>	<b>6000</b>

\* Visse måltal for 2019 er justeret i lyset af resultaterne for 2018.

\*\* Grundet implementering af ny hjemmeside og overgang til ny hosting har det ikke været muligt at aflæse et samlet tal.

Den Hirschsprungske Samling har i 2018 oplevet en mindre, men ikke uventet tilbagegang i gruppebesøg, særligt inden for den andel, der besøger museet i undervisningsøjemed. Tilbagegangen skal ses i lyset af et ekstraordinært godt år i 2017, hvor museet gennem Kulturmix opnåede stor medieeksponering inden for undervisningsfeltet. Flere og længere lukkeperioder i tilknytning til særudstillinger har antagelig også haft betydning for tilbagegangen. I alt har 276 skoleklasser besøgt museet i 2018 mod 305 i 2017. Selvom museet har oplevet en beskedent tilbagegang, stiller tilstrømningen og interessen for museet blandt grupper fortsat betydelige krav til museet, idet museets adgangsfaciliteter og garderobeforhold ikke er dimensioneret ift. mange og samtidige gruppebesøg.

Omvendt kan det konstateres, at museet har haft en markant fremgang i gruppen af besøgende under 18 år, der besøger museet uden for institutionsregi. Hvor vi i 2017 havde besøg af 891 gæster under 18 år, er denne gruppe i 2018 steget til 1215, svarende til en fremgang på 36 %. Vi tilskriver dels stigningen et større udbud af aktiviteter til målgruppen, dels et sammenfald med en generel besøgsfremgang, hvor flere af museets brugere antagelig besøger museet i familiekonstellationer. Museet har i 2018 også budt på skattejagter, opgaveark, sporlege, workshops og juleaktiviteter for børn. Museet har gennem 2018 desuden samarbejdet med ATU (Akademiet for Talentede Unge) og har i regi heraf afholdt to nyudviklede undervisningsforløb. De mange forskellige tiltag for børn og unge bidrager til at museet når ud til en målgruppe, som tidligere har været mindre repræsenteret i besøgsstatistikkerne. Et tilbagevendende fokus på at skabe aktiviteter for målgruppen ser ud til langsomt at betyde, at disse i større omfang end tidligere finder vej til museet. Samtidig kan vi også konstatere, at vurderingen af museets egnethed for børn blandt respondenter i brugerundersøgelsen er steget siden sidste år.

Museet har i 2018 samarbejdet med eksterne partnere om arrangementer. Det gælder bl.a. Københavns Folkeuniversitet, der har afholdt en meget velbesøgt foredragsrække på museet ifm. efterårsudstillingen. Dertil kommer, at museets fagpersonale bl.a. har medvirket i TV-programmerne "Der er et yndigt land" (I-IV) og "Hammershøi på auktion", i diverse radioprogrammer og formidlet gennem foredrag rundt omkring i hele landet.

I 2018 har museet kunnet konstatere en fremgang ift. genbesøg i gruppen af årskortholdere fra 518 genbesøg til 728 genbesøg svarende til en stigning på ca. 40%. Vi vurderer, at fremgangen formentlig skyldes et øget fokus på tiltag for gruppen af årskortholdere, ligesom den generelle besøgsfremgang på museet formentlig også har haft en afsmittende effekt på interessen for museets årskorttilbud. Det er museets vurdering, at et varieret udstillingsprogram samt attraktive aktiviteter har haft stor betydning for tilslutningen til museets årskortløsninger. Den største gruppe af årskortholdere er det individuelle kort, den næststørste 1+1, mens den mindste gruppe er årskort under 26 år. Alle tre grupper har oplevet fremgang i løbet af 2018. For gruppen af årskortholdere er der i årets løb blevet afholdt en række særarrangementer, ligesom gruppen ofte deltager i arrangementer som særintroduktioner til udstillingerne, forskerkvarter og søndagsomvisninger. Årskortet giver desuden rabat på varer i butikken og museets forskellige arrangementer, m.m.

Museet har ligeledes oplevet en betragtelig fremgang i følgere på de sociale medier og i tilmeldinger til museets nyhedsbreve. Ift. Facebook havde museet i 2017 2911 følgere, mens 3996 var følgere i 2018. I alt er der tale om en fremgang på 1085 nye følgere, svarende til en procentuel fremgang på ca. 37 %. De udfordringer, vi har oplevet de seneste år ift. opsætning af siden, har ikke været aktuelle i 2018, og det har sammen med interesse for museets udstillinger og tiltag, formentlig befordret den registrerede fremgang. På lignende vis oplevede museets Instagramprofil øget tilslutning: I 2017 fulgte 3676 profilen, mens tallet i 2018 var 5442. I alt var der for Instagrams vedkommende dermed tale om en fremgang på 1766 nye følgere, svarende til en procentuel stigning på ca. 48 %. Også museets nyhedsbreve oplevede fremgang fra 3693 nyhedsbrevmodtagere i 2017 til 4989 i 2018. I alt 1296 nye nyhedsbrevmodtagere svarende til en procentuel fremgang på ca. 35 %. Foruden det generelle nyhedsbrev blev der i 2018 oprettet et nyhedsbrev specifikt for årskortholdere, og som noget nyt får begge grupper af nyhedsbrevmodtagere tilsendt nyhedsbreve to gange månedligt. Museet forventer fortsat at benytte sig intensivt af de sociale medier og nyhedsbreve i 2019.

Museets to større særudstillinger og de tre Hjørneudstillinger bidrog ligeledes til opfyldelse af målet om at nå ud til nye målgrupper, idet museet har oplevet interesse fra bl.a. bolig- og interiørinteresserede gæster, mandlige brugere med interesse for skibs- og marinemaleri, ligesom museets forskningsaktiviteter og digitaliseringsprojekter også har bidraget til omtale i flere forskellige sammenhænge, herunder både radio, fagblade, aviser og sociale medier. I løbet af året indførte vi desuden studierabat til arrangementerne Hirschsprung+gæst, hvilket har betydet, at flere studerende deltager i disse arrangementer på museet. Museets podcast og lyttebiograf ifm. Anton Melbye-udstillingen tiltrak ligeledes et yngre publikum. Tilbagemeldinger fra museets vagtpersonale tyder samlet set på et stigende besøg blandt yngre brugere.

Den Hirschsprungske Samling har gennem flersprogede publikationer, flersprogede udstillingstekster og engelske omvisninger, engelsksprogede årsprogrammer og medvirken i udenlandske tv-udsendelser arbejdet på at gøre sine samlinger og aktiviteter relevante for udenlandske gæster. Dertil kommer, at museets personale har deltaget i internationale konferencer, haft besøg af flere udenlandske forskere, afholdt workshops med deltagelse af internationale forskere, udlånt værker til udstillinger i udlandet og publiceret i udenlandske publikationer. Museet havde i 2018 besøg af i alt 5112 turister, hvilket er en lille stigning i forhold til det foregående år. Grundet det fortsatte omprioreringsbidrag har museet i 2018 været nødsaget til at fastholde et beskedent annonceringsbudget og har dermed ikke været så synlig som ønskeligt i turistsammenhænge. København oplever imidlertid generelt en stigende tilstrømning af turister, og museet håber, at vi i 2019 kan fortsætte den trods alt beskedne fremgang, vi har oplevet i 2018 på turistfronten. Nye markedsføringstiltag afprøves med henblik på at nå dette mål

Museet havde i 2018 budgetteret med et besøgstal på 27.000, men realiserede et besøgstal på 29.564, svarende til en besøgsfremgang på lidt mere end 10 %. Grundet det fortsatte omprioriteringsbidrag har museet været nødsaget til at fastholde mandag-tirsdag som faste lukkedage, og vi er ligeledes nødsaget til løbende at holde lukket i forbindelse med opsætning og nedtagning af særudstillinger. Samlet set har museet været lukket i alt 34 dage fordelt på tre perioder i forbindelse med udstillingsskift. Vi tilskriver stigningen i antallet af besøgende, at museet i løbet af 2018 har vist flere udstillinger og afholdt flere arrangementer, både i og uden for huset, end tidligere, ligesom museet gennem en øget indsats i forhold til nyhedsbreve, de sociale medier og pressen har opnået større synlighed.

Det realiserede samlede besøgstal rummer samtidig en stigning i antallet af betalende besøgende fra 13.287 i 2017 til 18.457 i 2018 dvs. en fremgang på 5170 betalende gæster svarende til ca. 38 %. Selvom besøgsstigningen er mindre end i 2017, er der fortsat tale om en markant fremgang. Andelen af besøgende med fri entré er samtidig faldet fra 13.500 i 2017 til 11.107, svarende til 2393 færre besøgende med fri entre, dvs. ca. 18 %. Gruppen af besøgende med fri entré dækker over børn og unge under 18 år, besøgende undervisningsinstitutioner og deres lærere, børnehaver og SFO med pædagoger, ICOM-kortholdere, ODM-kortholdere, medlemmer af BKF, handicapledsagere, pressen, medlemmer af Dansk Kunsthistorikerforening, medlemmer af Danske Billedkunstlærere, medlemmer af Gymnasielærere i Billedkunst, konservatorstuderende, kunstakademistuderende, medlemmer af Turistførerforeningen, studerende under turistføreruddannelsen og UKK. Museet har i 2018 ligeledes oplevet en markant fremgang af besøgende med parkmuseumsbilletter, der generelt har været et meget efterspurgt produkt året igennem. Den stigende interesse for fællesbilletten skal dels ses i lyset museets eget øgede aktivitetsniveau, dels i lyset af kendskabkampagner, krydskommunikation, en øget markedsføringsindsats og fælles foredragsrække i regi af Parkmuseerne.

I 2018 har 91 af museets besøgende besvaret den nationale brugerundersøgelse lavet af Rambøll i samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen. Den lave deltagelse skyldes store udfordringer med Rambølls app. Trods gentagende henvendelser fra museet blev problemet først løst i årets sidste indsamlingsuger. Generelt er det endvidere museets erfaring, at rigtig mange besøgende ikke lader sig overtale til at deltage i undersøgelsen, som de synes er for omfattende og tidskrævende. Den lave deltagelsesandel betyder nødvendigvis, at nedenstående tal er behæftet med en vis statistisk usikkerhed. Kønsmæssigt fordelte besvarelsene sig på 53 % kvinder og 44 % mænd, mens 1 % ikke har ønsket at angive deres køn og 2 % svarer ”andet”. Aldersmæssigt fordeler de to største grupper på 51-60 år og 61-70 år sig med hhv. 26 % og 13 %. Dermed er tallene anderledes end i 2017, hvor der var en markant større andel (56 %) af besøgende i gruppen 51-60 år, og tallene tyder på en større aldersmæssig diversitet blandt de besøgende.

Vedrørende demografiske forhold fordeler besvarelsene sig på 82 % med bosted i Region Hovedstaden og 18 % i det øvrige Danmark. Tallene er dermed på linje med dem fra det foregående år. Igen tilskriver vi den store repræsentation af besøgende fra hovedstadsområdet, at Rambølls app først var fuld funktionsduelig i den sidste uge, hvilket var sammenfaldende med, at vi havde eksternt omviser i huset, hvis publikum netop er fra hovedstadsområdet.

Undersøgelsen viser, at vurderingen af museets brugeroplevelse for børn vurderes til 6,3. Der er dermed tale om en fremgang på 0,7 fra 2017 til 2018. Vi kan således konstatere en stigende positiv vurdering af museets egnethed for børn, og det tilskriver vi dels en formentlig generelt større aldersmæssig diversitet blandt de besøgende, men også at museets tilbud til børn måske langsomt er ved at blive mere kendt blandt museets brugere. På spørgsmålet om muligheden for at deltage aktivt vurderes museet en anelse lavere end landsgennemsnittet, hvilket formentlig hænger sammen med, at museet ikke har stående kreative værksteder, men tilbyder det i afgrænsede perioder, der ikke altid er sammenfaldende med brugerundersøgelsernes indsamlingsperioder. Museet vil fremadrettet arbejde med

at kommunikere sine tilbud og afprøve forskellige tiltag og formidlingsformer for børn, ligesom museet også vil afprøve bl.a. brugerinddragende tegnetworkshops.

Følgende udtræk af besvarelserne, der endnu ikke foreligger i sin endelig bearbejdede form fra Rambøll, viser, at den samlede vurdering af museet ligger på 8.7 og dermed ligger museet over gennemsnittet af danske kunstmuseer på 8.5. Den samlede vurdering af museet er uændret fra 2017.

	Kunst	Den Hirschsprungske Samling
Samlet vurdering	8.5	8.7
Udstillingerne	8.5	8.9
Atmosfæren	8.8	8.8
Brugeroplevelsen for børn	7.1	6.3
Mulighed for at lære noget	8.3	8.2
Mulighed for at deltage aktivt	6.7	6.3
Formidling via brug af digitale medier	7.3	7.3
Muligheden for at være et rart sted	8.8	8.6
Medarbejdernes venlighed og imødekommenhed	9.2	9.2

Resultaterne i 2018 bidrager til at opfylde museets mission og vision, idet museet med afsæt i samlingerne har styrket kendskabet til den klassiske danske kunst i det 19. og begyndelsen af det 20. århundrede over for et dansk såvel som et internationalt publikum. Resultaterne har ligeledes bidraget til at opfylde museets vision om at øge indsatsen for at skabe et udadvendt og aktivt museum.

Resultatmålet om, at Den Hirschsprungske Samling når ud til nye målgrupper ved at øge sin formidlingsindsats gennem en række nye tiltag og brug af nye medier, anses på denne baggrund for opfyldt.

### **Bevaring af kulturarven**

*Resultatmål: Museet vil i henhold til museets bevaringsplan fastholde indsatsen og kvaliteten for bevaring inden for alle samlingsområder.*

*Resultatmål: Museet vil sikre, at samlingerne i fremtiden kan være til rådighed og gavn for forskning og formidling.*



Den Hirschsprungeske Samling rummer en samling af enestående national betydning, som det er en væsentlig opgave at sikre og bevare, således at samlingerne også fremover kan udgøre et væsentligt fundament under den danske kultur, og således at samlingerne fremadrettet kan udstilles, vises og forskes i.

<b>Nøgletal/indikatorer</b>	<b>R2017</b>	<b>B 2018</b>	<b>R 2018</b>	<b>B 2019</b>
Færdigkonserverede værker/genstande	9	5	7	5
Elektronisk registrerede værker/genstande	9	0	10	0
Erhvervede værker/genstande	9	0	13	0

Den Hirschsprungeske Samling havde i 2018 forventet at færdigkonservere 5 genstande, men har realiseret i alt 7. Museet konserverede i 2018 blandt andet C.W. Eckersbergs malerskrin, fire pasteller af Christian Hornemann, et Niels Skovgaard maleri og en af Krøyers store pastelkartoner. Det er ikke muligt ved årets indgang nøjagtigt at stipulere omfanget af årets udlån fra samlingen og dermed, hvor mange værker der i forbindelse hermed bliver konserveret. Museet har på baggrund af en stigende efterspørgsel på udlån fra samlingen været nødsaget til at pålægge lånere udgifter i forbindelse med konservatortilsyn for fremadrettet at kunne opretholde konserveringsniveauet. På lignende vis gennemgår museets nyerhvervelser også oftest konservering, inden de præsenteres for publikum. Museet foretager konservering inden for alle områder af samlingerne. Museet forventer i henhold til gennemgang af bevaringsplan set i relation til museets kvote at kunne konservere fem værker i 2019.

I 2018 er der desuden foretaget løbende vedligeholdelse af museumsbygningen, ligesom enkelte brandtiltag er realiseret. Over sommeren blev der opdaget problemer med museets ene magasin, og denne sag er fortsat under udredning med hjælp fra konservatorerne hos SMK og specialister fra Nationalmuseet. Museet oplever utilfredsstillende klima med svingende fugtighed i magasinet, og det er en sag, der prioriteres højt at få løst.

Vedligeholdelsen af Storcks fredede bygning prioriteres højest muligt inden for museets økonomiske rammer, da husets overordnede stand har væsentlig betydning ikke alene for samlingens bevaring og sikkerhed, men også for den overordnede præsentation og oplevelse, der møder publikum.

Museet har fastholdt det høje niveau for bevaring inden for alle samlingsområder, ligesom den bygningsmæssige bevaring er prioriteret med henblik på at sikre og forbedre de bygningsmæssige rammer omkring samlingen og dens bevaring. De bevaringsmæssige tiltag har ligeledes bidraget til at opfylde museets mission og vision, idet en høj bevaringsmæssig standard er af afgørende betydning for opfyldelsen af missionen om at styrke kendskabet til samlingens klassiske danske kunst, ligesom den er en nødvendig forudsætning for helhedsoplevelsen af samlingen, dens historie og de fredede bygninger, som er et afgørende element i museets vision.

Museet erhvervede i 2018 i alt 13 værker, der alle knytter sig til samlingernes identitet og karakteristika. Således blev der bl.a. erhvervet et portræt af Bertha Wegmann med henblik på at udbygge repræsentationen af kvindelige kunstnere i samlingerne, et interiør af Vilhelm Hammershøi, fire pasteller af Christian Hornemann, fire daguerreotypier af Anton Melbye, et dobbeltportræt af Christen Købke, et selvportræt af C.W. Eckersberg og et værk af P.S. Krøyer. Alle erhvervelser knytter sig nært til museets ansvarsområde og udfylder enten et hul i samlingerne eller styrker

satsningsområder inden for museets samlinger. Der var på forhånd ikke anført forventninger om erhvervelser, hvilket skyldes det forhold, at museets aktiviteter på området er afhængige af, hvilke værker, der udbydes til salg på auktioner, værker tilbudt fra private, testamentariske gaver, m.v.

Museet har længe haft fokus på at finde løsninger for digitalisering af sine enestående arkiver af kunstnerbreve. Projektet blev i 2015 midlertidig opgivet grundet manglende finansieringsmuligheder, men det er i 2018 lykkedes Den Hirschsprungske Samling at få igangsat arbejdet med digitaliseringen af museets brevarkiver med en bevilling fra Ny Carlsbergfondet. Hele Emil Hannovers arkiv på i alt 6500 breve er således blevet scannet og et udvalg heraf er blevet transskriberet og kommenteret. Disse er nu tilgængelige via Kilder til Dansk Kunsthistorie hos Ny Carlsbergfondet. Museet har i årets løb ligeledes udviklet et eget digitalt brevarkiv, som tages endeligt i brug i 2019, og brevene vil herefter også være tilgængelige fra museets egen hjemmeside. Digitaliseringen af museets brevarkiver rummer både et bevaringsmæssigt aspekt, idet brevene ikke skal håndteres så ofte, når de er tilgængelige online, men er ud fra et formidlings- og forskningsmæssigt perspektiv også et vigtigt strategisk bidrag til at udbrede kendskabet til og stille museets samlinger og arkiver til rådighed for flest mulige.

Museets samling er registreret i TMS, og antallet af nyregistrerede værker/genstande følger antallet af erhvervelser. Museet har i 2018 afventet at kunne igangsætte en overførsel af data fra TMS til SARA. Museet har løbende ajourført registreringer i TMS og indtastet nyerhvervelser heri. Museet har i 2018 løbende gjort opmærksom på, at en række af museets værker frit kan downloades via Wikimedia Commons og derigennem bidrager til at sikre, at samlingen står til rådighed for forskning og formidling. Dertil kommer, at vi løbende har stillet samlingerne til rådighed for forskere og andre interesserede, der har besøgt museet med henblik på undersøgelser i museets samlinger og arkiver. Museet har i årets løb ligeledes haft stor efterspørgsel på fotooptagelser af værker i samlingerne til brug for publikationer. Disse tiltag set i sammenhæng med den konserveringsmæssige standard i samlingerne bidrager til opfyldelsen af museets mission og vision, idet den fulde registrering af samlingen og den store mængde af værker til fri download bidrager til at opfylde museets mission om at styrke bevidstheden om og kendskabet til museets indsamlingsområde over for såvel et dansk som internationalt publikum. Ligeledes bidrager disse tiltag til at styrke forskningen, formidlingen og markedsføringen af museet over for nye målgrupper, idet samlingens bevaringsmæssige stand er et afgørende parameter for dens udbredelse og anvendelse i forhold til forskning, formidling og markedsføring.

Resultatmålet om, at Den Hirschsprungske Samling vil sikre, at museets samlinger i fremtiden kan være til rådighed og gavn for forskning og formidling, anses på denne baggrund for opfyldt. Ligeledes anses resultatmålet om, at Den Hirschsprungske Samling i henhold til museets bevaringsplan vil fastholde indsatsen og kvaliteten for bevaring inden for alle samlingsområder på baggrund af ovenstående for opfyldt.

## **Forskning**

*Resultatmål: Museet vil fastholde omfanget og kvaliteten af museets forskning for at styrke kendskabet til det 19. århundredes kunst, både nationalt og internationalt.*

*Resultatmål: Museet vil medvirke til, i samarbejde med andre institutioner, at erhverve ny viden og erkendelse inden for sit ansvarsområde.*

Den Hirschsprungske Samling anser forskningsopgaven som afgørende for museets fremadrettede virke. Forskningen skaber nye erkendelser og giver nye perspektiver, der er forudsætningen for at

skabe kvalitetsbetonede udstillinger, aktiviteter og løfte de øvrige museumsopgaver. Samarbejde med andre institutioner giver grobund for at skabe nye resultater, og det er derfor centralt for museet at skabe ny erkendelse sammen med andre institutioner.

<b>Nøgletal/indikatorer</b>	<b>R 2017</b>	<b>B 2018</b>	<b>R 2018</b>	<b>B 2019*</b>
Igangværende forskningsprojekter	2	3	3	3
Afsluttede forskningsprojekter	2	1	2	2
Antal særarrangementer	51	30	56	40
-heraf eksterne arrangementer	7	5	8	5

\* Visse måltal er justeret i lyset af resultater for 2018

Den Hirschsprungske Samling har i 2018 afsluttet to forskningsprojekter. Resultatet heraf er realiseringen af Anton Melbye-udstillingen med det tilknyttede forskningskatalog, hvori blev bragt to forskningsbedømte artikler af museets fagpersonale, og Michael Ancher-udstillingen, der også rummer et forskningsbedømt bidrag fra Den Hirschsprungske Samling.

Begge forskningsprojekter knytter sig nært til museets ansvarsområde, og begge tjener til at belyse nye og mindre kendte sider og aspekter af museets samlinger. Dels gennem fokus på Anton Melbye, en i dag næsten overset kunstner og hans betydning for museet, og dels gennem et nyt fokus på Michael Anchers maleriske værk. Samlet set bidrager disse forskningsprojekter til at fastholde kvaliteten af museets forskning.

Museets forskere har foruden disse forskningsaktiviteter været involveret i publiceringen af flere yderligere forskningsartikler, og samlet set kan museets forskningsproduktion i 2018 opgøres til 10 fagfællebedømte artikler og en fagfællebedømt samskrevet monografi. De afsluttede forskningsprojekter, der gennem udstillinger og publikationer er udbredt i såvel danske som internationale kontekster, herunder *Journal of the International Society for Cultural History* samt den engelsksprogede version af museets Michael Ancher-publikation, har bidraget til at realisere museets mission, idet de omtalte forskningsresultater alle har medvirket til at styrke kendskabet til og oplevelsen af den klassiske danske kunst i det 19. århundrede og begyndelsen af det 20. århundrede over for et dansk såvel som et internationalt publikum. Forskningsresultaterne har ligeledes bidraget til at realisere museets vision ved gennem en øget forskningsindsats at skabe kontakt til nye målgrupper, idet forskningsresultaterne skaber nye perspektiver på museets samlinger og dermed relevans og interesse ift. nye målgrupper. Alle forskningsprojekter og -artikler falder inden for museets ansvarsområde eller giver nye perspektiver på museets samlings betydning, og de bidrager dermed til at skabe ny viden om og aktualisere samlingerne. Dermed er museets forskning et afgørende fundament i forhold den overordnede strategi om at udvikle og aktualisere museet og dets aktiviteter.

Den Hirschsprungske Samling har i 2018 realiseret to større forskningsbaserede udstillinger om hhv. den i dag næsten ukendte danske guldalder- og marinemaler Anton Melbye samt om Michael Anchers kvindeskildringer. Førstnævnte udstilling satte med Melbye som udgangspunkt, fokus på kanoniserings- og ekskluderings-tendenser i dansk kunsthistorie. Udstillingen var ligeledes første led i et initiativ omkring undersøgelser af de mere ukendte sider af dansk 1800-tals kunsthistorie, som Den Hirschsprungske Samling har taget hul på. Der er i samarbejde med andre institutioner blevet afholdt

en række efterspurgte arrangementer i tilknytning til udstillingen, heriblandt lyttebiograf, koncerter der hhv. tematiserede kunstnerens ophold i Nærorienten og hans mange år i Paris. De forskellige arrangementer har bidraget til, at museet i samarbejde med andre har været i stand til at udfolde ny viden, som vi ikke alene ville kunne løfte. I løbet af 2018 er der desuden blevet indgået flere aftaler om fremadrettede forsknings- og udstillingssamarbejder, heriblandt et kommende nyt ph.d.-forløb i samarbejde med Københavns Universitet, som vi har opnået støtte fra hos Ny Carlsbergfondet. I 2018 har museet desuden haft ansat en postdoc i samarbejde med Skagens Museer og Aarhus Universitet, og dele af resultaterne er løbende blevet formidlet til museets publikum gennem bl.a. en foredragsrække og Forskerkvarter. Det er museets vurdering, at samarbejder omkring forskning og udstillinger er af stor betydning for museet. Ikke alene bidrager et større fagligt fællesskab til at skabe kritisk masse, som kan kvalitetssikre museets forskningsaktiviteter, men samarbejdet giver også mulighed for at indgå i en større portefølje af projekter. De mange samarbejder, museet indgår i, bidrager til, at museet kan erhverve ny viden inden for sit ansvarsområde.

Museet har i 2018 endnu engang styrket arrangementsdelen af sin virksomhed gennem afholdelse af flere særarrangementer, og betydelig opbakning hos fondene har bidraget til, at dette kunne lade sig gøre. Samlet set har de mange arrangementer bidraget til opfyldelsen af museets resultatmål for forskning, idet flere af arrangementerne har formidlet den forskning, der finder sted i museet. Museets forskningsarrangementer og forskningsaktiviteter har bl.a. fundet sted i regi af Forskningens Døgn, foredrag i og uden for huset, deltagelse i konferencer og seminarer i ind- og udland, tilrettelæggelse og afholdelse af seminarer, peer reviews for andre institutioner, styregrupperarbejde ifm. Center for 19th Century Studies, sæde i Kulturministeriets Forskningsudvalg tillige med afholdelse af arrangementsrækken Forskerkvarter (8 i alt). Museet har i beretningsåret endvidere stillet sine samlinger til rådighed for adskillige eksterne forskere fra både Danmark og udlandet, der besøgte museet mhp. studier i museets samlinger. Tilsammen bidrager disse forskellige aktiviteter til, at museet fremlægger sin forskning for kolleger i mange sammenhænge, hvorigennem der opnås eksterne blikke på museets forskningsmæssige praksis. Resultaterne af museets tiltag bidrager til at opfylde museets mission om gennem sine samlinger og sit arbejde at styrke bevidstheden om, kendskabet til og oplevelsen af den klassiske danske kunst i det 19. århundrede og begyndelsen af det 20. århundrede over for såvel et dansk som et internationalt publikum, idet museets samarbejder har været baggrund for en række nye forskningsmæssige erkendelser. Resultaterne bidrager endvidere til at opfylde museets vision, idet de udadvendte samarbejder med andre institutioner bidrager med at skabe ny viden, der kan anvendes til at skabe kontakt til nye målgrupper.

Resultatmålet om, at Den Hirschsprungske Samling vil fastholde omfanget og kvaliteten af museets forskning for at styrke kendskabet til det 19. århundredes kunst, både nationalt og internationalt anses på ovenstående baggrund for opfyldt. Det samme gælder resultatmålet om, at museet i samarbejde med andre institutioner vil erhverve ny viden og erkendelse inden for sit ansvarsområde.

## 2.5 Forventninger til det kommende år

Tabel 5. Forventninger til det kommende år

	Regnskab 2018 (R-året)	Grundbudget 2019 (B-året)
Bevilling og øvrige indtægter	-18.129,2	-9.200,0
Udgifter	17.814,2	9.600,0
Resultat	-315,0	400,0

Note: Institutionens økonomiske resultat 2018 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.33.23

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og Grundbudget 2019

Forskellen mellem niveauet for udgifter og indtægter mellem regnskabsåret og budgetåret skyldes, at niveauet for de tilskudsfinansierede aktiviteter har været højere i 2018, end forventet. Afvigelsen på 0,4 mio. kr. vedrørende grundbudgettet for 2019 skyldes, at museet har søgt Kulturministeriet om at måtte disponere 0,4 mio. kr. af det akkumulerede overførte overskud ultimo 2018. Midlerne anvendes til udbedringer af magasininformhold. Ministeriet har givet tilsagn herom.

I 2019 vises to store særudstillinger på museet: *Jordforbindelser. Dansk maleri 1780-1920 og det antropocæne landskab* (2.2. -28.4. 2019). Udstillingen er resultatet af et nationalt samarbejde med Faaborg Museum, Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum. Udstillingen sætter fokus på et af tidens mest aktuelle spørgsmål, hvordan 1800-tallets landskab formidler aspekter af mennesket indgriben i naturen. Vi forventer, at udstillingen vil have appel til nye målgrupper. Direktør Gertrud Oelsner har bidraget til den forskningsbaserede publikation, der er udkommet på Aarhus Universitetsforlag. Årets anden store udstilling er: *Den anden guldalder. J.L. Lund og det dansk-tyske kunstmiljø*. Udstillingen er anden del af museets fokus på oversete kunstnere og tendenser i 1800-tallet. Projektet bygger på omfattende forskning, ved museumsinspektør Anna Schram Vejlbj, og udstillingen præsenterer for første gang J.L. Lund for et dansk publikum og sætter ham ind i en kontekst af dansk-tysk guldalder. Udstillingen realiseres på baggrund af et samarbejde med Ribe Kunstmuseum, Skovgaard Museet og Behnhaus Drägerhaus i Lübeck. Udstillingen er endvidere del af markeringen af 100-året for Genforeningen. I forbindelse med udstillingen udkommer et forskningsbaseret katalog med bidrag fra danske og udenlandske forskere.

Museet viderefører arbejdet med Hjørneudstillingerne, som der vises to af i 2019: Den første har titlen *Johan Rohde. En kunstners værksted*. Årets anden Hjørneudstilling bliver *Et dunkelt mesterværk af Vilhelm Hammershøi: Job*. I sommerperioden vises i havesalen en samlingsbaseret udstilling, der giver en sjælden præsentation af en af landets første kunstnerkolonier i Hornbæk, som bl.a. P.S. Krøyer var en central del af.

Når SARA meldes klar til ibrugtagning, vil museet ligeledes påbegynde en overførsel hertil fra vores nuværende TMS-registreringssystem. Museets direktør vil endvidere i 2019 være del af Change Advisory Board for SARA.

I 2019 vil vi indhøste erfaringer med en månedlig aftenåbning, der indføres fra og med februar. Der planlægges en række initiativer mhp. at formidle de nye åbningstider over for publikum. I 2019 implementeres endvidere det nye arkivmodul til hjemmesiden, der er blevet udviklet i løbet 2018, og vi forventer, at det vil bidrage til at skabe forøget viden om museets righoldige arkiv af kunstnerbreve til glæde for mange.

Museet håber endvidere at kunne igangsætte et ph.d.-projekt til efteråret, alternativt i foråret 2020. Museets igangværende postdoc-projekt fortsætter i 2019. Herudover vil museet følge op på den foreliggende plan for den udvendige vedligeholdelse, idet der samtidigt tages højde for de behov, der måtte være og opstå indvendigt i huset. På bevaringsområdet vil museet også i 2019 fortsætte arbejdet med at fastholde en høj konserveringsmæssig standard for samlingerne.

I 2019 forventes indgået aftale om nye mål på Finanslov 2020 som følge af museets nye strategi.

## 3. Regnskab

### 3.1 Anvendt regnskabspraksis

#### Anvendt regnskabspraksis

Regnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med Moderniseringsstyrelsens retningslinjer.

Støtte fra private fonde, virksomheder m.v. disponeres i overensstemmelse med tilskudsbetingelserne og de statslige regler. Eventuelle overskydende midler tilbagebetales til tilskudsgiver, med mindre der opnås tilsagn fra denne om at anvende et eventuelt overskud til andre formål. Eventuelle underskud på tilskudsfinansierede aktiviteter dækkes af museets ordinære bevilling.

Museets bygning indgår ikke i regnskabet, da der er tale om nationalejendom.

Regnskabet er, med undtagelse af tabel 21. IT-omkostninger, udarbejdet på baggrund af oplysninger fra SKS. Tabel 21 er udarbejdet med udgangspunkt i Moderniseringsstyrelsens kravspecifikation, men fordelingen på formål er korrigeret med henblik på at give et så retvisende billede som muligt.

### 3.2 Resultatopgørelse mv.

Tabel 6. Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	2017	2018	2019
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
Indtægtsført bevilling			
Bevilling	-7.200,0	-7.400,0	-7.400,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-7.200,0</b>	<b>-7.400,0</b>	<b>-7.400,0</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.808,6	-2.343,4	-1.800,0
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-1.808,6	-2.343,4	-1.800,0
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	0,0	0,0
Tilskud til egen drift	-2.604,4	-4.891,4	-1.000,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-11.613,0</b>	<b>-14.634,9</b>	<b>-10.200,0</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	145,1	123,5	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	201,2	97,1	114,0
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>201,2</b>	<b>97,1</b>	<b>114,0</b>
Personaleomkostninger			
Lønninger	5.351,6	5.093,4	4.903,1
Andre personaleomkostninger	9,2	10,0	0,0
Pension	730,1	676,2	650,9
Lønrefusion	-179,0	-69,1	0,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>5.911,9</b>	<b>5.710,5</b>	<b>5.554,0</b>
Af- og nedskrivninger	162,9	303,8	210,0
Internt køb af varer og tjenesteydelser	1.358,6	1.270,3	1.019,0
Andre ordinære driftsomkostninger	4.225,8	6.767,8	3.232,0

<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>12.005,5</b>	<b>14.273,0</b>	<b>10.129,0</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>392,5</b>	<b>-361,9</b>	<b>-71,0</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-129,5	-3.494,4	0,0
Andre driftsomkostninger	0,0	3.495,6	0,0
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>263,0</b>	<b>-360,7</b>	<b>-71,0</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	-107,6	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	41,4	45,7	71,0
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>196,8</b>	<b>-315,0</b>	<b>0,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	-303,2	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>-106,4</b>	<b>-315,0</b>	<b>0,0</b>

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker) og Grundbudget 2019

Omlægningen af butikkens varesortiment er fortsat i 2018, hvilket har bevirket en fortsat nedskrivning af varelageret. Endvidere er udgifterne til husleje som planlagt reduceret.

Personaleomkostningerne er reduceret som følge af en reduktion i administrationen.

Stigningen i andre ordinære driftsomkostninger skyldes et øget tilskudsfinansieret aktivitetsniveau.

Besøgstal og entreindtægter er steget.

Stigningen i posterne "Andre driftsindtægter" og "Andre driftsomkostninger" skyldes, at der i forbindelse med fordelingen af museets omkostninger til bygninger og intern service på de faglige hovedformål ved en fejl er anvendt standardkonti for internt statslige overførsler. Korrigeres der herfor har indtægter og omkostninger i 2018 været 500 kr. hhv. 1.700 kr.

### 3.2.1 Resultatdisponering

**Tabel 7. Resultatdisponering af årets overskud**

1000 kr., løbende priser		2018
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	315,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker) Det positive resultat på 315 t. kr. overføres til det overførte overskud.

### 3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Museet har ikke tilbageført hensættelser eller ændret skøn for periodiseringsposter i 2018.

### 3.3 Balancen

I det følgende kommenteres balancen for Den Hirschsprungske Samling. Balancen viser formuen pr. 31. december 2018. Den samlede balance udgør ca. 8 mio. kr. pr. 31. december 2018 mod 8,3 mio. kr. pr. 31. december 2017. Under tabellen redegøres nærmere herfor.

**Tabel 8. Balancen**

Aktiver 1000 kr.			Passiver				
	2017	2018		2017	2018		
Note:			Note:				
1	<b>Anlægsaktiver:</b>		<b>Egenkapital</b>				
	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>		Reguleret egenkapital (startkapital)	116,0	116,0		
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0	
	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0	
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0	0,0	
	<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	Udbytte til staten	0,0	0,0	
	<i>Materielle anlægsaktiver</i>		Overført overskud	729,3	1.044,3		
	2	Grunde, arealer og bygninger	653,1	462,7	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>845,3</b>	<b>1.160,3</b>
		Infrastruktur	0,0	0,0	<b>Hensatte forpligtelser</b>	<b>219,9</b>	<b>291,9</b>
		Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner		0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	780,2	610,1	
Inventar og IT-udstyr		84,6	65,2	Donationer	0,0	0,0	
Igangværende arbejder for egen regning		0,0	0,0	Prioritets gæld	0,0	0,0	
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>		<b>737,7</b>	<b>528,0</b>	Anden langfristet gæld	0,0	0,0	
Statsforskrivning		116,0	116,0	<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>780,2</b>	<b>610,1</b>	
Øvrige finansielle anlægsaktiver		0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>			
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>		<b>116,0</b>	<b>116,0</b>	Leverandører af vare og tjenesteydelser	1.687,7	1.153,8	
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>853,7</b>	<b>644,0</b>	Anden kortfristet gæld	313,5	267,1		
<b>Omsætningsaktiver</b>			Skyldige feriepenge	535,6	509,8		
Varebeholdning	144,5	77,7	Reserveret bevilling	0,0	0,0		
Tilgodehavender	3.175,8	4.103,1	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	3.680,2	3.374,2		
Periodeafgrænsningsposter	0,0	-0,5	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	258,8	614,9		
Værdipapirer	0,0	0,0	<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>6.475,8</b>	<b>5.919,7</b>		
Likvide beholdninger	0,0	0,0					
FF5 Uforrentet konto	2.627,1	4.097,9					
FF7 Finansieringskonto	1.513,3	-948,9					
Andre likvider	6,8	9,0					
Likvide beholdninger i alt	4.147,2	3.157,9					



	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>7.467,5</b>	<b>7.338,2</b>		<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>7.256,0</b>	<b>6.529,9</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>8.321,2</b>	<b>7.982,1</b>		<b>Passiver i alt</b>	<b>8.321,2</b>	<b>7.982,1</b>

Kilde: SKS

### 3.3.1 Aktiver

Stigningen i tilgodehavenderne skyldes tilsagn, som endnu ikke er indgået på konti. Museet modtog i november tilsagn fra Ny Carlsbergfondet 916.667 kr. til auktionserhvervelse. Den Hirschsprungske Samling fik hammerslag, men tilsagnet er først indgået medio januar 2019. Museet modtog endvidere tilsagn (1.500.000 kr.) fra Ny Carlsbergfondet til ph.d.-forløbet ”Dansk symbolisme i tysk optik”.

Øvrige tilsagn vedrører forskning i J.L Lund samt Emil Hannovers brevarkiv mv.

For debitorsiden har der været to større åbenstående poster, som er udlignet medio januar. Dette er fælles trykomsættelser for de 4 deltagende museer vedrørende den netop åbnede udstilling på Den Hirschsprungske Samling *Jordforbindelser*. Posten skal ligeledes ses i lyset af salg af fotofiler til en større udgivelse på Forlaget Lindhardt og Ringhof. Dette beløb er ligeledes indgået medio januar 2019.

Baggrunden for stigningen i saldoen på FF5-kontoen og faldet i saldoen på FF7-kontoen er, at FF5-kontoen først afstemmes af Statens Administration inden udgangen første kvartal 2019, hvorfor likviditetsflytning mellem FF7 og FF5 først vil blive effektueret her.

### 3.3.2 Passiver

Baggrunden for stigningen i periodeafgrænsningsposter, forpligtelser er tilstedeværelsen af en række større igangværende udviklingsprojekter, herunder SARA, brandtiltag og øvrige bygningsmæssige projekter. Projekterne er periodiseret svarende til fremdriften i projekterne. Der er ikke overensstemmelse mellem saldoen på FF4-kontoen og anlægsaktiverne. Saldoen vil blive reguleret i første kvartal 2019.

## 3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

note:	1000 kr., løbende priser	2017	2018
	<b>Egenkapital primo R-året</b>	738,9	845,3
	Startkapital primo	116,0	116,0
	+Ændring i startkapital	0,0	0,0
	<b>Startkapital ultimo</b>	116,0	116,0
	Opskrivninger primo	0,0	0,0
	+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
	<b>Opskrivninger ultimo</b>	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
	+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
	<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	0,0	0,0
	Overført overskud primo	622,9	729,3
	+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
	+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
	+Overført fra årets resultat	106,4	315,0

	- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	- Udbytte til staten	0,0	0,0
	<b>Overført overskud ultimo</b>	<b>729,3</b>	<b>1.044,3</b>
	<b>Egenkapital ultimo</b>	<b>845,3</b>	<b>1.160,3</b>

Kilde: SKS

Egenkapitalen er vokset med 315 t. kr., svarende til årets resultat.

### 3.5 Likviditet og låneramme

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2018
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2018	528,0
Låneramme pr. 31. december R-året	1.700,0
Udnyttelsesgrad i procent	31,1%

Kilde: SKS

Lånerammen er ikke overskredet.

### 3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

1000 kr., løbende priser	2018
Lønsumsloft FL	5.600,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	5.700,0
Lønforbrug under lønsumsloft	4.738,9
Difference (mindreforbrug)	961,1
Akkumuleret opsparring ultimo forrige år	1.000,0
Akkumuleret opsparring ultimo indeværende år	1.961,10

Kilde: SKS

Lønsumsloftet er ikke overskredet.

Tilskudsfinansierede lønudgifter, som ikke er omfattet af lønsumsloftet, udgjorde i 2018 972.000 kr.

### 3.7 Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Hovedkonto	Navn	Bevillings- type	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
<b>Drift</b>							
			Udgifter	9.300,0	17.814,2	-8.514,2	
21.33.23	Den Hirschsprung- ske Samling	Drifts- bevilling	Indtægter	-1.900,0	-10.729,2	8.829,2	
Årets resultat				7.400,0	7.085,0	315,0	1.044,3

Kilde: SKS

Museet har haft et bevillingsmæssigt mindreforbrug på 315 tkr. i 2018.

Dette skyldes, at museet i løbet af 2018 har konstateret forøgede entreindtægter, indtægter der først kan omsættes, når de er konstateret, at museet modtog en øget bevilling sidst på året på 0,1 mio. kr., og at museet har reduceret de administrative personaleomkostninger i 2018.

### **3.8 Udgiftsbaserede hovedkonti**

#### **Tabel 12A: Virksomhedens udgiftsbaserede hovedkonti (§21.33.23.)**

Museet administrerer ikke udgiftsbaserede bevillinger.

## 4. Bilag

### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13 – Note 1. Immaterielle anlægsaktiver  
 Museet råder ikke p.t. over immaterielle anlægsaktiver.

Tabel 14 – Note 2. Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	6.080,1	206,0	6.286,0
Opskrivning	-	-	-
Kostpris pr. 1.1.2018 (før afskr.)	6.080,1	206,0	6.286,0
Tilgang	94,0	-	94,0
Afgang	153,9	-	153,9
Kostpris pr. 31.12.2018 (før afskr.)	6.020,1	206,0	6.226,1
Akk. Afskrivninger	5.478,7	140,8	5.619,5
Akk. Nedskrivninger	78,7	-	78,7
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2018	5.557,4	140,8	5.698,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2018	462,7	65,2	528,0
Årets afskrivninger	51,8	19,3	71,1
Årets nedskrivninger	78,7	-	78,7
Årets af- og nedskrivninger	130,5	19,3	149,8
Afskrivningsperiode/år	2011-2028/10 år	2017-2022/5 år	

Årets af- og nedskrivninger svarer ikke til værdien heraf i tabel 6. Resultatopgørelsen. Dette skyldes at nedskrivningen af et eksisterende anlæg (lysopsætning) på 153.900 kr. af Statens Administration er blevet registreret som en afgang.

**Tabel 14A Note 3. Hensatte forpligtelser**

1000 kr.	
Hensat i 2018 til	Beløb
Åremål	131,9
Engangsvederlag i henhold til cirkulære om chefløn	60,0
SARA	100,0
<b>Hensættelser i alt</b>	<b>291,9</b>

Museet forventer at realisere hensættelsen til SARA i 2019, såfremt museet er i en pulje, hvis data skal migreres i dette år. Hensættelsen blev første gang afsat i 2015, men er ikke realiseret på grund af forsinkelsen i implementeringen af systemet. Hensættelsen vedrører museets egne udgifter i forbindelse med migreringen.

## 4.2 Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 15

Museet har ikke indtægtsdækket virksomhed.

## 4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

Tabel 16 – Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst  
Museet har ikke gebyrfinansierede aktiviteter.

Tabel 17.: Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst  
Museet har ikke gebyrfinansierede aktiviteter.

## 4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed

**Tabel 18 - Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)**

1000 kr.	Overført overskud	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførelse
IT-pulje - Journalsystem	50,0	-	-	-	50,0
Formidling til børn/unge	72,5	-	41,8	-41,8	30,7
Thorkild Meedom leget - kunstkøb	681,7	-	-	-	681,7
Lyd i mørket	31,3	-31,3	-	-31,3	-
Light Matters	340,0	-	134,1	-134,1	205,9
Anton Melby	1.430,6	82,4	953,5	-871,1	559,5
Jordforbindelse	-36,6	-	-36,6	36,6	-
Fra den bedste side	262,6	-	262,6	-262,6	-
J.L.Lund	612,0	-	458,8	-458,8	153,2
Michael Anchers kvindeskildringer	155,0	200,0	509,0	-309,0	-154,0

Emil Hannovers brevarkv	-	580,0	353,2	226,8	226,8
Zahrtmann	-	-	10,7	-10,7	-10,7
J. Th. Lundbye	-	25,0	25,0	-	-
J. L. Lund og den anden guldalder	-	50,0	-	50,0	50,0
Kunstkøb	-	2.149,2	2.149,2	-	-
Særudstillinger	81,1	-	-	-	81,1
Kulturnat	-	30,0	30,0	-	-
Dansk symbolisme i tysk optik	-	1.500,0	-	1.500,0	1.500,0
<b>I alt</b>	<b>3.680,2</b>	<b>4.585,4</b>	<b>4.891,4</b>	<b>-306,0</b>	<b>3.374,1</b>

Årets tilskudsfinansierede udgifter udgør 4.905 tkr. At summen af udgifterne i tabel 18 udgør 4.891,4 tkr. skyldes, at der er optaget en indtægt på projektet ”Jordforbindelse” på 36,6 tkr.

Saldoen på ”overskud til videreførsel svarer til saldoen på passivposten ”Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser”, jf. tabel 8. Den lille difference skyldes afrunding.

**Tabel 18a - Oversigt over tilskudsydere (u.k. 97)**

Ordning	Tilskudsyder
Anton Melby	Davids Samling
Michael Anchers kvindeskildringer	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Emil Hannovers brevarkv	Ny Carlsberg Fondet
J. Th. Lundbye	Lizzie-Ejler Ruges Kunstfond
J. L. Lund og den anden guldalder	Ernst og Vibeke Husmanns Fond
Kunstkøb	Ny Carlsberg Fondet
	Slots- og Kulturstyrelsen
	Augustinusfonden
	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Kulturnat	Foreningen Kulturnatten København
Dansk symbolisme i tysk optik	Ny Carlsberg Fondet

## 4.5 Forelagte investeringer

Tabel 19.: Oversigt over afsluttede projekter, mio. kr.

Museet har ikke afsluttet forelagte anlægsprojekter i 2018. Tabel 20.: Oversigt over igangværende anlægsprojekter, mio. kr.

Museet har ikke igangværende (forelagte) anlægsprojekter i 2018.

## 4.6 It-omkostninger

**Tabel 21.- It-omkostninger, 1.000 kr.**

Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	42,0
It-systemdrift	8,9
It-vedligehold	32,0
It-udviklingsomkostninger	107,9

Udgifter til it-varer til forbrug	31,9
<b>i alt</b>	<b>222,7</b>

Tabellen er udarbejdet med udgangspunkt i Moderniseringsstyrelsen kravspecifikation. Museets systemdriftsudgifter til Statens IT og Moderniseringsstyrelsen indgår på denne baggrund ikke i opgørelsen.

Fordelingen af udgifterne på de fem formål er i forhold til kravspecifikationen justeret med henblik at give et så retvisende billede som muligt. Museets IT-omkostninger udgjorde herefter 222,7 tkr. i 2018.

#### **4.7 Supplerende bilag**

Tabel 22.: Tilskudsregnskab

Museet yder ikke tilskud.

Tabel 23.: Udestående tilsagn

Museet yder ikke tilskud, hvorfor tabellen ikke er relevant.

Tabel 24: Afrapportering på nøgletal for forvaltningsopgaver

Der er ikke fastsat nøgletal.